

Digitalisierung und kulturelle Resilienz – Perspektiven für die Kulturelle Bildung

Transfertagung: Digitalisierung in der Kulturellen Bildung –
Wissenschaft und Praxis im Dialog

Landesvereinigung Kulturelle Bildung Bayern, 30. Nov. 2021



Article

5th UNESCO Forum on transformative education for sustainable development, global citizenship, health and well-being

22/09/2021

3 min

5th UNESCO Forum on Transformative Education for Sustainable Development, Global Citizenship, Health and Well-being

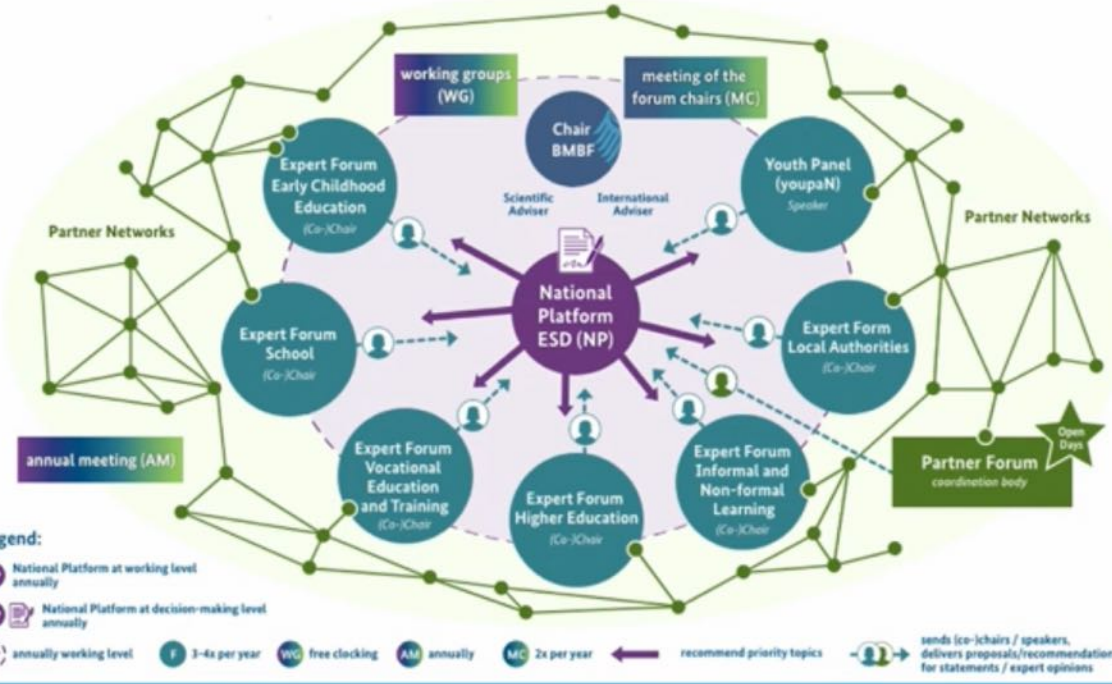
Plenary session 1

https://youtu.be/kR3h50QH_zY?t=5917



Federal Ministry of Education and Research

ESD Implementation Structures in Germany



Legend:

- National Platform at working level annually
- National Platform at decision-making level annually
- annually working level
- 3-4x per year
- free clocking
- annually
- 2x per year
- recommend priority topics
- sends ice-chaire / speakers, delivers proposals/recommendations for statements / expert opinions

5th UNESCO Forum on Transformative Education for Sustainable Development, Global Citizenship, Health and Well-being



Speakers

Thomas Greiner
Head of Subdivision, Lifelong Learning,
Federal Ministry of Education and Research,
Germany

„Education is always transformative for the individual. As you know, in Germany we have the long Humboldtian ‚Bildungs‘ tradition where building education is described as linking the student self to the world in the most general, most animated and most unrestrained interplay. **The question remains if this self-transformation stays a self-referential process or if it is connected to transformation processes of society**, which shall be achieved to reach sustainable development.“ (98:40 ff.)



Five questions on transformative education

📅 26/11/2021

🕒 4 min

That's why we need education that is transformative, that transforms people who can transform societies and build a better future.

Why do we need to transform education?

Our world is facing unprecedented challenges - climate change, violent and hateful ideologies, mass loss of biodiversity, new conflicts and the risks of global pandemics to name only a few.

Education systems need to be reoriented to equip learners with the knowledge, values, and abilities to act for the betterment of all people and the planet, as responsible citizens of a global community.

What is “transformative education”?

Transformative education involves teaching and learning geared to motivate and empower happy and healthy learners to take informed decisions and actions at the individual, community and global levels.

Learners must engage with the world and find coherence between the world they experience in school and the world we all wish to build outside school.

To build this world, we need to learn to read and write, but we also need to learn collaboration, empathy, complex problem solving, connection to other human beings and nature.

Education can only be “transformative” when students feel valued, acknowledged, safe and are included in the learning community as full and active members. This starts by preventing and addressing school violence and bullying, gender-based violence, as well as health and gender related discrimination towards learners and educators.

Teachers are expected to transform their teaching, for example, ensuring that the curriculum, pedagogy, learning materials, schools or learning environments are meaningful in the natural, political, economic, and cultural contexts.

For education to be of high quality, it must be transformative.

This is why Sustainable Development Goal target 4.7, which aims to help us transform the world, is integral to Sustainable Development Goal 4 and all other Sustainable Development Goals.

Was ist "transformative Bildung"?

Transformative Bildung umfasst Lehren und Lernen, das darauf ausgerichtet ist, glückliche und gesunde Lernende zu motivieren und zu befähigen, fundierte Entscheidungen und Maßnahmen auf individueller, gemeinschaftlicher und globaler Ebene zu treffen.

Die Lernenden müssen sich mit der Welt auseinandersetzen und eine Kohärenz zwischen der Welt, die sie in der Schule erleben, und der Welt, die wir alle außerhalb der Schule aufbauen wollen, finden.

Um diese Welt aufzubauen, müssen wir lesen und schreiben lernen, **aber wir müssen auch lernen, zusammenzuarbeiten, Empathie zu entwickeln, komplexe Probleme zu lösen und mit anderen Menschen und der Natur in Verbindung zu treten.**

Bildung kann nur dann "transformativ" sein, wenn sich die Schüler wertgeschätzt, anerkannt und sicher fühlen und als vollwertige und aktive Mitglieder in die Lerngemeinschaft einbezogen werden.



Department of Economic and Social Affairs
Sustainable Development

- Home
- SDG Knowledge ▾
- Intergovernmental Processes ▾
- HLPF
- SIDS ▾
- Partnerships
- Engage ▾
- News
- About

THE 17 GOALS

169
Targets

3084
Events

1303
Publications

5473
Actions

1 NO POVERTY

2 ZERO HUNGER

3 GOOD HEALTH AND WELL-BEING

4 QUALITY EDUCATION

5 GENDER EQUALITY

6 CLEAN WATER AND SANITATION

7 AFFORDABLE AND CLEAN ENERGY

8 DECENT WORK AND ECONOMIC GROWTH

9 INDUSTRY, INNOVATION AND INFRASTRUCTURE

10 REDUCED INEQUALITIES

11 SUSTAINABLE CITIES AND COMMUNITIES

12 RESPONSIBLE CONSUMPTION AND PRODUCTION

13 CLIMATE ACTION

14 LIFE BELOW WATER

15 LIFE ON LAND

16 PEACE, JUSTICE AND STRONG INSTITUTIONS

17 PARTNERSHIPS FOR THE GOALS

See all

Wolfgang Klafki

Neue Studien zur Bildungstheorie und Didaktik

Zeitgemäße Allgemeinbildung
und kritisch-konstruktive
Didaktik

6. Auflage

BELTZ

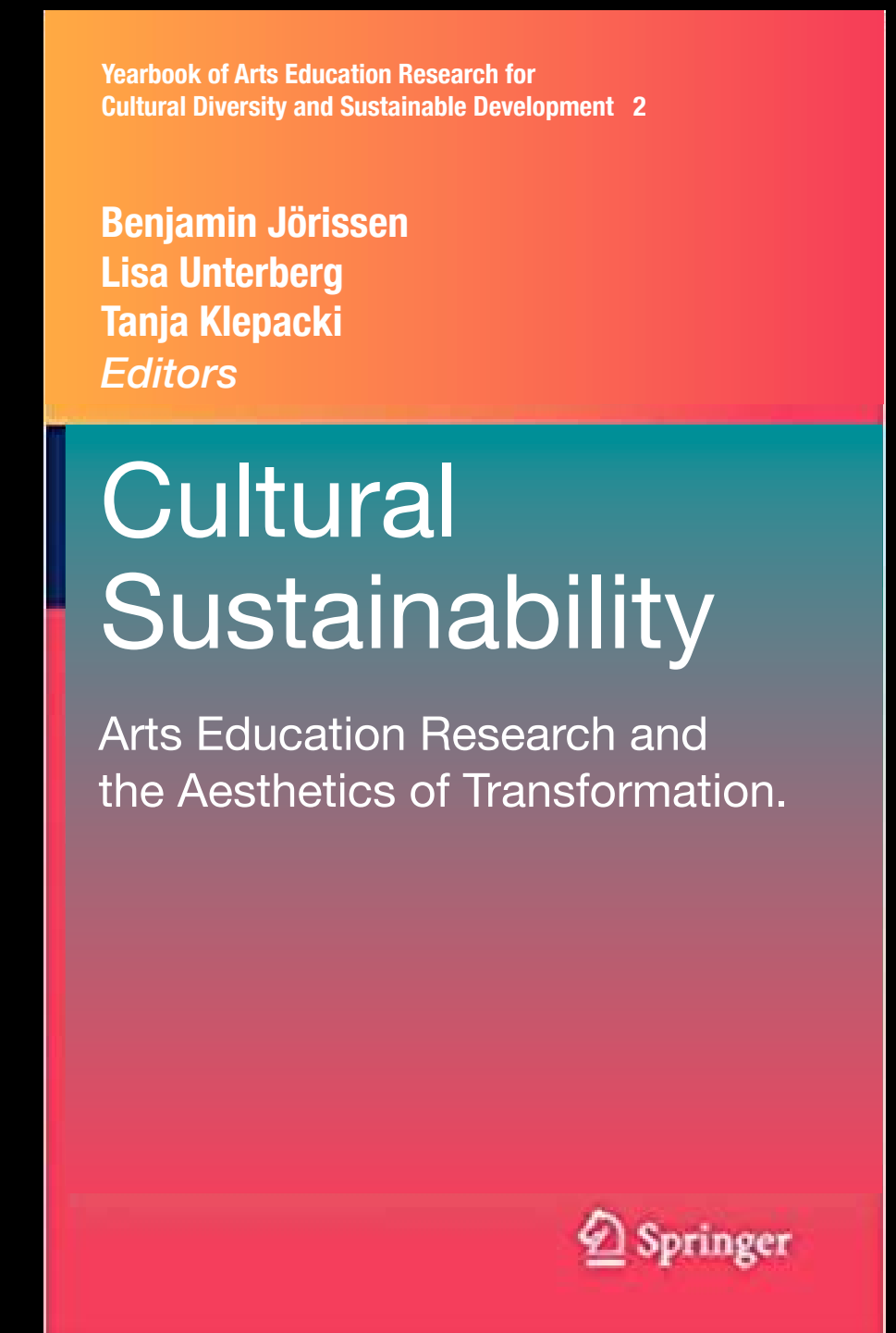
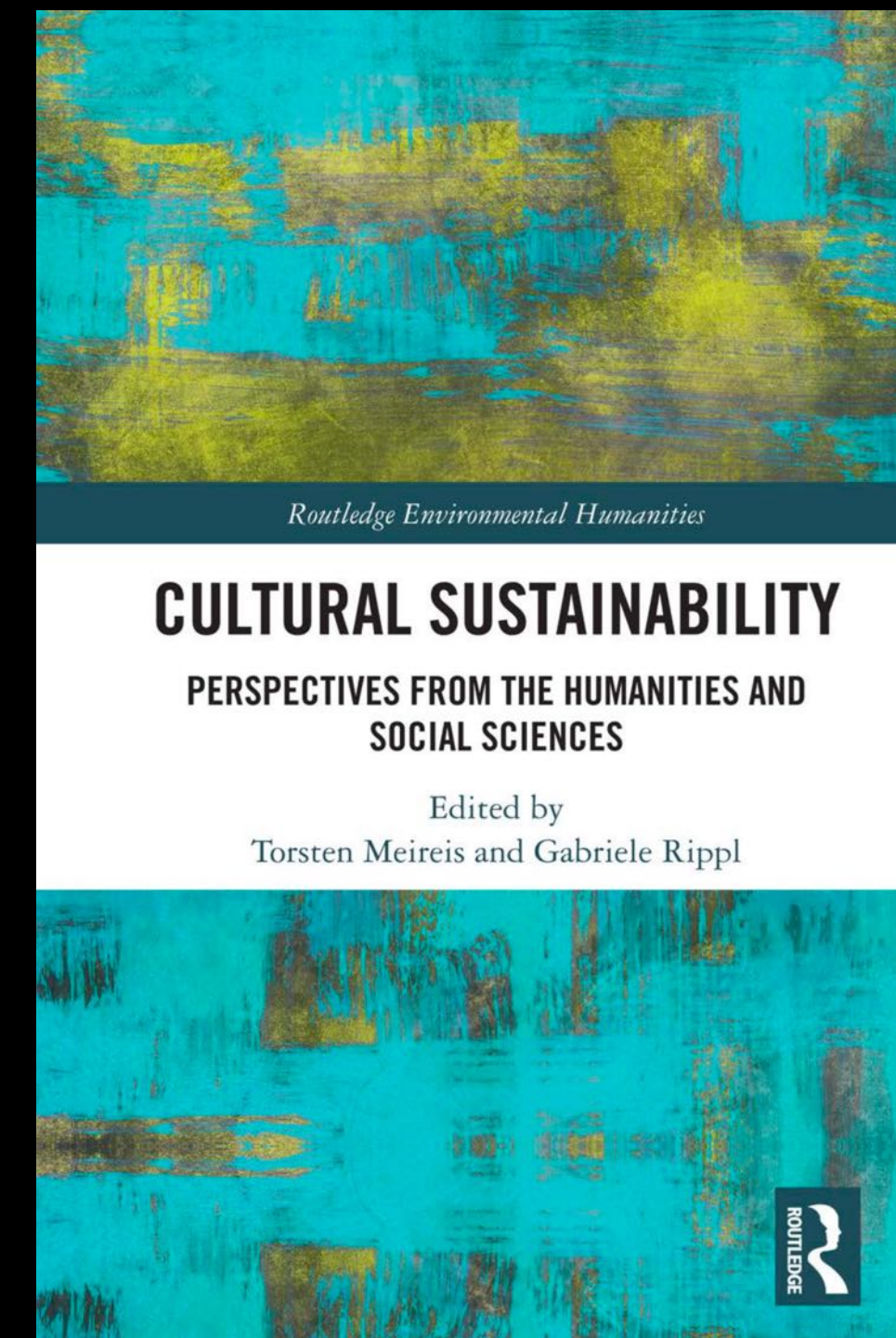
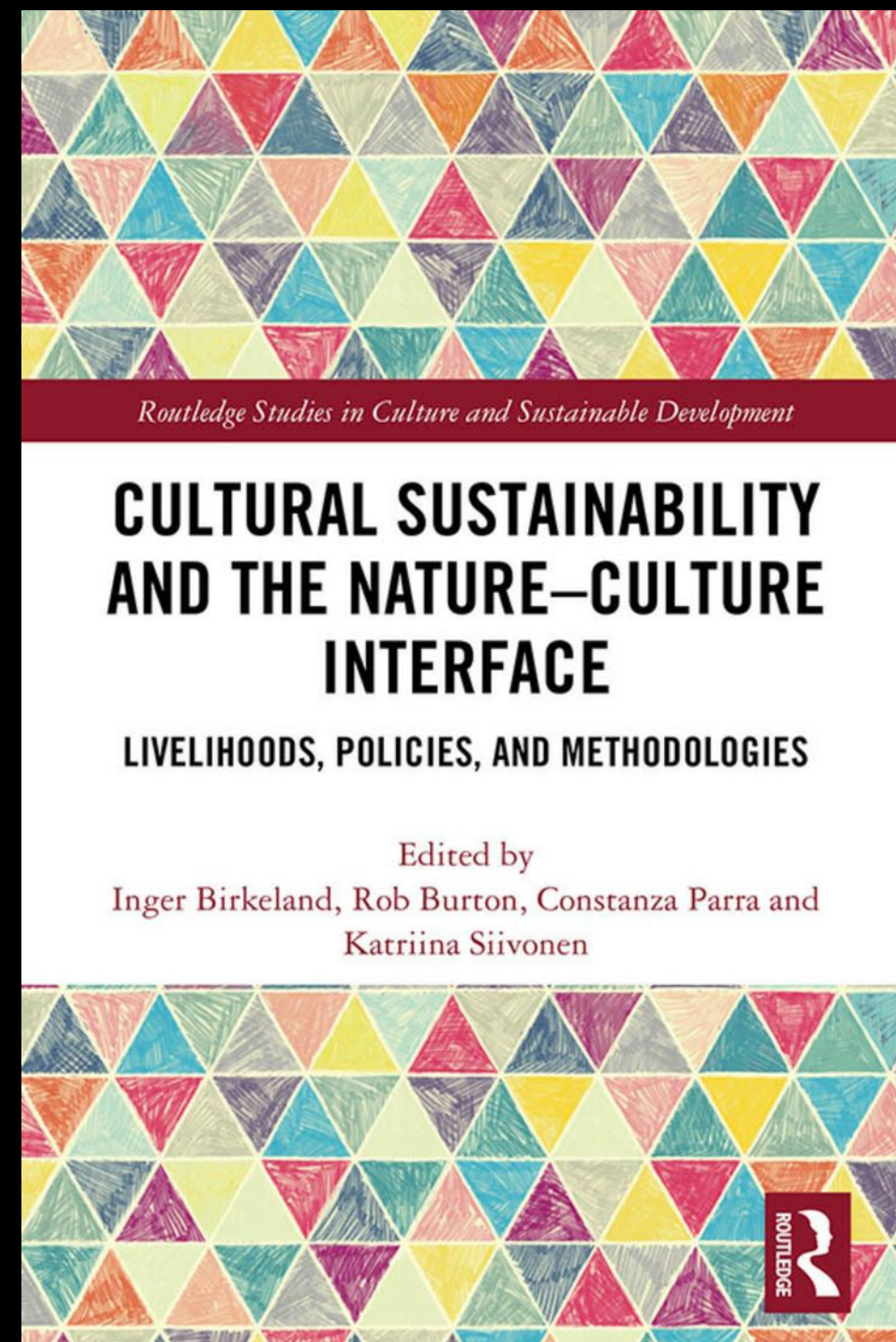
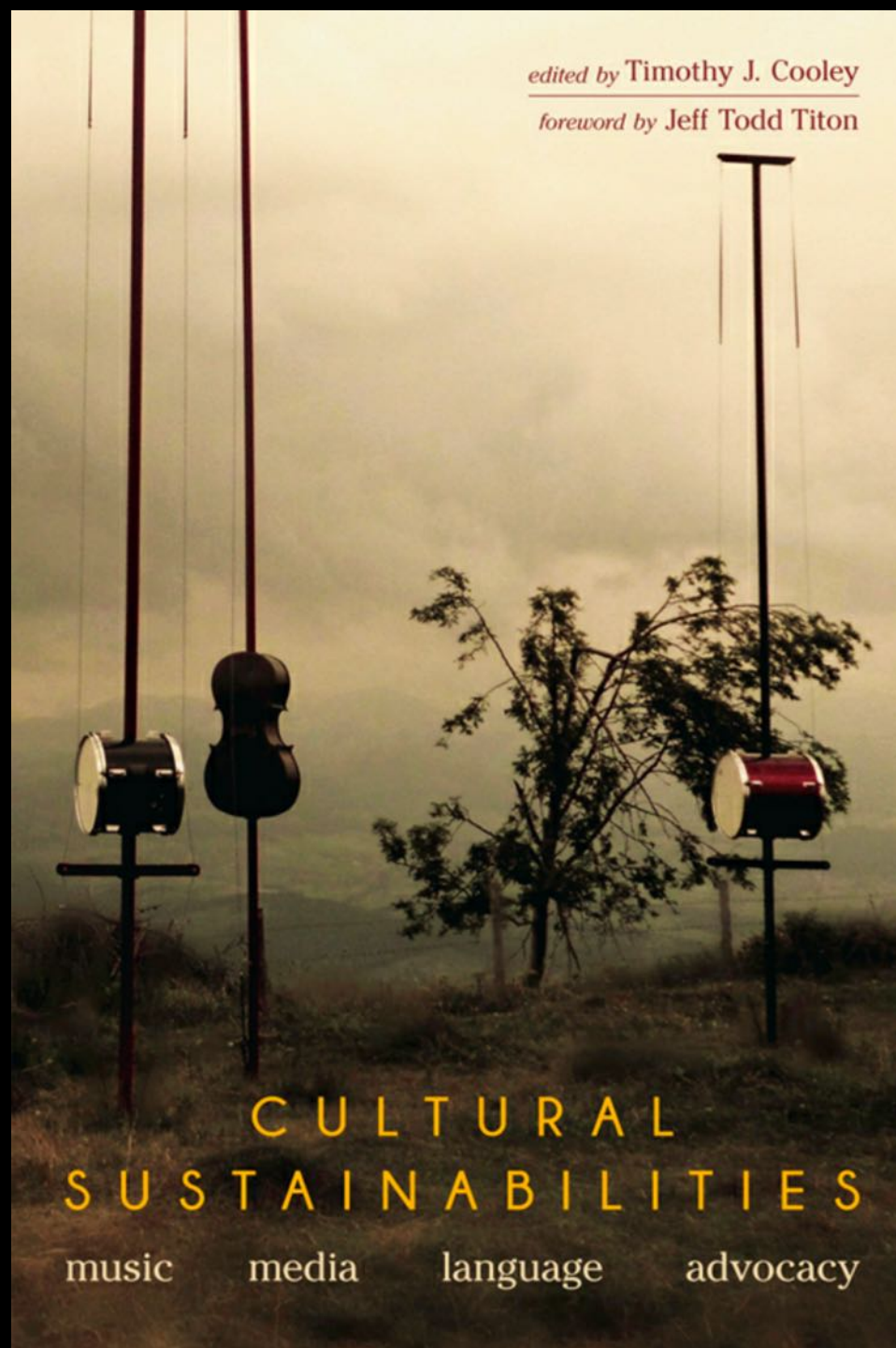
sollten, jeweils in die Verständnisebene von Kindern, Jugendlichen oder Erwachsenen übersetzt.

Wir müssen die Frage heute neu, und zwar auf dem Stand eines kritischen, historisch-gesellschaftlich-politischen und zugleich pädagogischen Bewußtseins stellen. Meine Kernthese lautet: Allgemeinbildung bedeutet in dieser Hinsicht, ein geschichtlich vermitteltes Bewußtsein von zentralen Problemen der Gegenwart und – soweit voraussehbar – der Zukunft zu gewinnen, Einsicht in die Mitverantwortlichkeit aller angesichts solcher Probleme und Bereitschaft, an ihrer Bewältigung mitzuwirken. Abkürzend kann man von der Konzentration auf *epochaltypische Schlüsselprobleme* unserer Gegenwart und der vermutlichen Zukunft sprechen.

Ein hinreichend vollständiger Aufriß solcher Schlüsselprobleme würde so etwas wie eine Theorie des gegenwärtigen Zeitalters und seiner Poten-

Klafki, W. (1985). Neue Studien zur Bildungstheorie und Didaktik: Beiträge zur kritisch-konstruktiven Didaktik. Beltz.

I. „Kulturelle Resilienz“ als Leitbegriff für kultursensible nachhaltige Bildungsprozesse



„Kulturelle Resilienz“: vom *Erhalt von Kulturen* zu *Kulturen des Erhaltens*

Gunnestad, A. (2006). Resilience in a Cross-Cultural Perspective: How resilience is generated in different cultures. *Journal of Intercultural Communication*, 11.
Fortier, J. (2009). *Kings of the Forest: The Cultural Resilience of Himalayan Hunter-Gatherers*. University of Hawaii Press.

Brasche, I. (2009). *Otse Mbaka: Ovambo Cultural Resilience in Namibia: What Determines Cultural Change and on Whose Terms?* VDM Publishing.

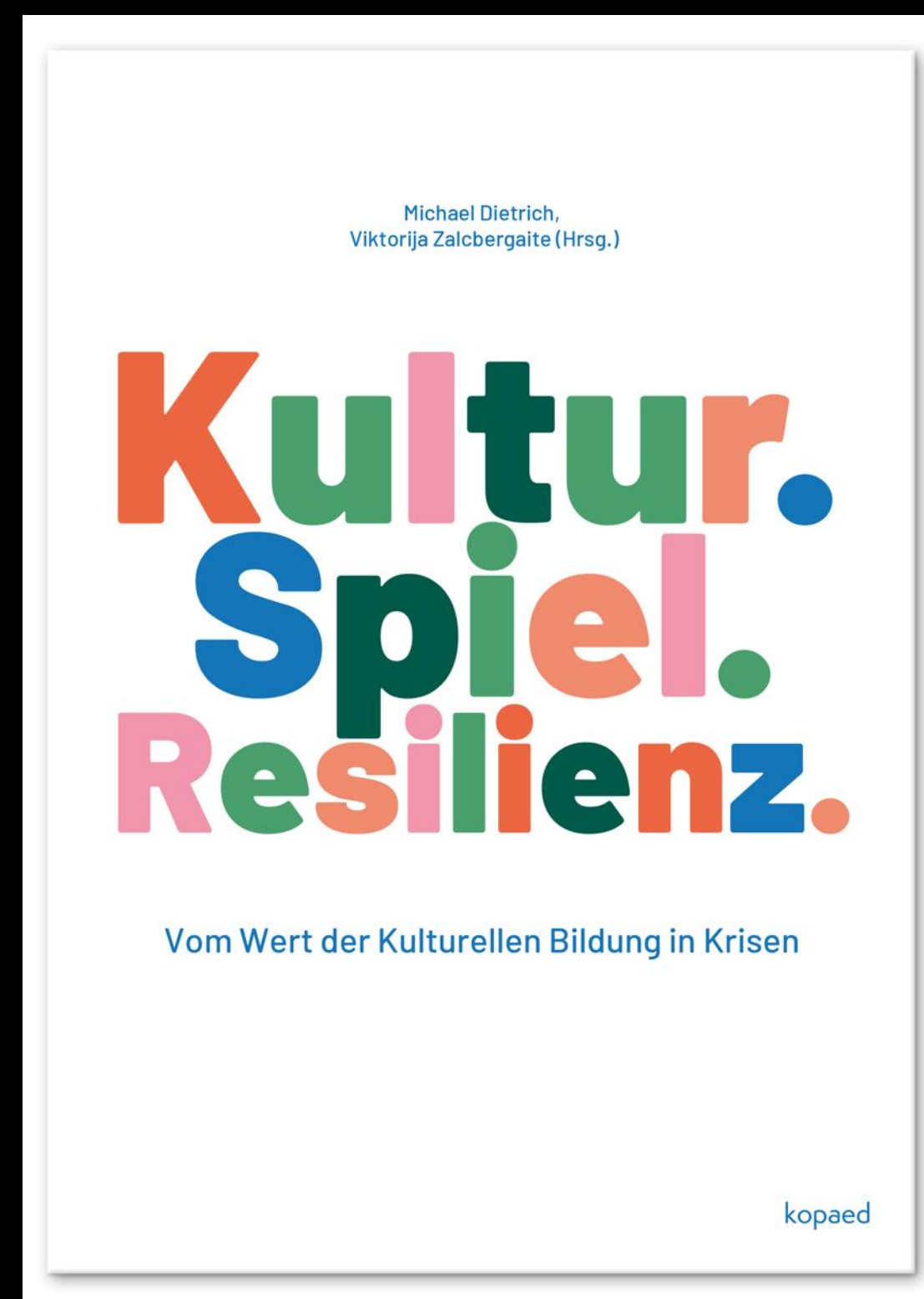
Daskon, C. (2010). *Cultural Resilience—The Roles of Cultural Traditions in Sustaining Rural Livelihoods: A Case Study from Rural Kandyan Villages in Central Sri Lanka*. Sustainability, 2.

Dira, S. J. (2016). *Learning to Survive Social-ecological Risks: Cultural Resilience Among Sidama Farmers and Chabu Forager-farmers in Southwestern Ethiopia*. Washington State University.

Holtorf, C. (2018). Embracing change: How cultural resilience is increased through cultural heritage. *World Archaeology*, 50(4), 639–650.

Hasan, I., Manfredonia, S., & Noth, F. (2020). *Cultural Resilience and Economic Recovery: Evidence from Hurricane Katrina*. Halle Institute for Economic Research (IWH) - Member of the Leibniz Association.

„Kulturelle Resilienz“: vom *Erhalt von Kulturen* zu *Kulturen des Erhaltens*



„[...] ist mit dem Begriff „Kultur“ vor allem dasjenige Moment oder derjenige Aspekt des menschlichen (Zusammen-) Lebens bezeichnet, der auf die Fortsetzung des Lebens, und zwar notwendig als eines aus kultureller Perspektive spezifisch verstandenen „Lebens“, hinwirkt, indem Zielorientierungen (Werte), Routinen zum Umgang mit „Welt“ (Semantiken, Grammatiken, Logiken) sowie Routinen zum Umgang mit den stets apparenten Grenzen der letzteren (kosmologische, theologische, ontologische, epistemologische Begründungsmodelle) eine „Praxis werden kann und soll, bereitstellen. **Wir verstehen vor diesem Hintergrund „Kultur“ selbst als eine Figuration, der ein Moment der Nachhaltigkeit zutiefst eingeschrieben ist.**“

Technology
Engineering

Psychology
Sociology

Environmental Studies
Geography

Economy
Management

Medicine
Biology

Ethnography
Cultural Studies

Jasmin Chantah, Emily Frankenberg, Stefana Lupu, Ingo Roden,
Gunter Kreutz & Stephan Bongard

**Effekte musikalischer Aktivität auf Selbstberichte
psychischer Gesundheit und Akkulturation von
geflüchteten jungen Männern**

1. Einführung

Musik schafft Brücken zwischen verschiedenen Kulturen und stellte sich in bisherigen Forschungsarbeiten als ein geeignetes Mittel heraus, um das Wohlbefindens in schwierigen bzw. fordernden Lebenssituationen zu steigern. Vor dem Hintergrund der sogenannten „*Flüchtlingskrise*“ der Jahre 2015 bis 2017, in welcher rund 1 Millionen Menschen aus unterschiedlichen Gebieten vor Krieg, Terror, Verfolgung oder Armut in europäische Staaten flüchteten, wurden in Deutschland vor allem auf kommunaler Ebene eine Vielzahl von Projekten initiiert, welche musikalische Aktivitäten nutzten bzw. nutzen, um eine erfolgreiche Eingliederung von Geflüchteten zu unterstützen. Die hier vorzustellende Studie widmete sich im Rahmen des Verbundvorhabens „MINUTE“ („*Musikalische Interventionen für nachhaltige Eingliederung und kulturelle Teilhabe geflüchteter Kinder und Heranwachsender*“) als Teilprojekt Frankfurt mit dem Titel „*Einfluss von Musiklernen auf Akkulturationsprozesse bei jungen erwachsenen Flüchtlingen*“¹ der Untersuchung von Effekten eines musikalischen Freizeitangebotes für geflüchtete, junge Erwachsene auf psychologische Akkulturationsprozesse, gesundheitsrelevante Parameter, psychisches Wohlbefinden und Emotionsregulation. Im Folgenden wird zunächst in einer theoretischen Einleitung die Befundlage referiert und die der Untersuchung zu Grunde liegenden Hypothesen dargestellt. Anschließend werden in separaten Kapiteln das methodische Vorgehen und die wesentlichen Ergebnisse dargestellt, bevor diese im abschließenden Diskussionsteil in ihrer Bedeutung für ein Potenzial gemeinsamen Musiklernens im Hinblick auf erfolgreiche, psychische Anpassungsprozesse gewürdigt werden.

2. Einleitung: Untersuchungsgegenstand und Ableitung der Forschungsfragen

In Europa kam es vor allem in den Jahren 2015 und 2016 zu einer Einwanderung sehr vieler Menschen aus Kriegs- und Krisengebieten. Geflüchtete gelten als Spezialfall im Vergleich zu anderen Zuwanderergruppen: Viele haben vor ihrer Ankunft schwerwiegende oder traumatische Erfahrungen gemacht oder sind Zeugen derselben geworden, wobei sich auch die Unfreiwilligkeit ihrer Flucht in einer erhöhten Vulnerabilität gegenüber belastenden Erfahrungen niederschlägt (Hameed, Sadiq & Din, 2018). Wei-

¹ Förderkennzeichen des BMBF: 01JK1613B

Chantah, J., Frankenberg, E., Lupu, S., Roden, I., Kreutz, G., & Bongard, S.

**Effects of musical activity on self-reports
of mental health and acculturation of
young refugee men**

1. Introduction

Music builds bridges between different cultures and has been shown in previous research to be a suitable means of increasing well-being in difficult or challenging life situations. Against the backdrop of the so-called "refugee crisis" of 2015 to 2017, in which around 1 million people fled to European countries from various regions to escape war, terror, persecution or poverty, a large number of projects were initiated in Germany, especially at the municipal level, which used or use musical activities to support the successful integration of refugees. The study presented here is part of the joint project "MINUTE" ("Musical Interventions for Sustainable Integration and Cultural Participation of Refugee Children and Adolescents") and is dedicated to the **investigation of the effects of musical leisure activities for refugee young adults on psychological acculturation processes, health-related parameters, psychological well-being and emotion regulation**. In the following, the findings are first reported in a theoretical introduction and the hypotheses on which the study is based are presented. Then, in separate chapters, the methodological procedure and the main results are presented before their significance for the potential of learning music together with regard to successful psychological adaptation processes is assessed in the concluding discussion section.

Chantah, J., Frankenberg, E., Lupu, S., Roden, I., Kreutz, G., & Bongard, S. (2020). Effekte musikalischer Aktivität auf Selbstberichte psychischer Gesundheit und Akkulturation von geflüchteten jungen Männern. In S. Timm, J. Costa, C. Kühn, & A. Scheunpflug (Hrsg.), Kulturelle Bildung. Theoretische Perspektiven, methodologische Herausforderungen, empirische Befunde (S. 279–295). Waxmann.

Technology
Engineering

Psychology
Social Sciences

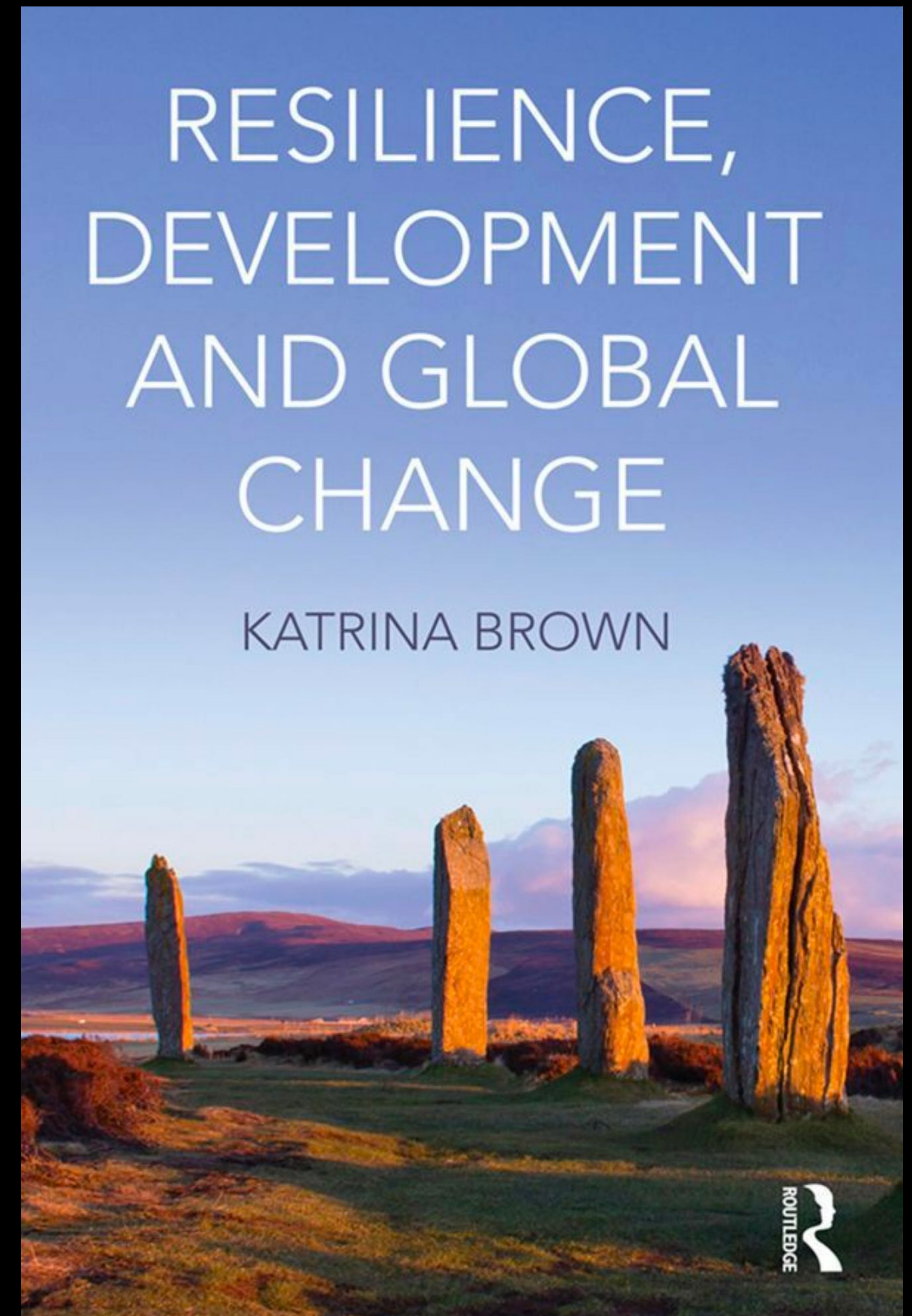
Environmental Studies
Geography

Economy
Management

Medicine
Biology

Ethnography
Cultural Studies

Environmental Studies



„Resilienz“ ist

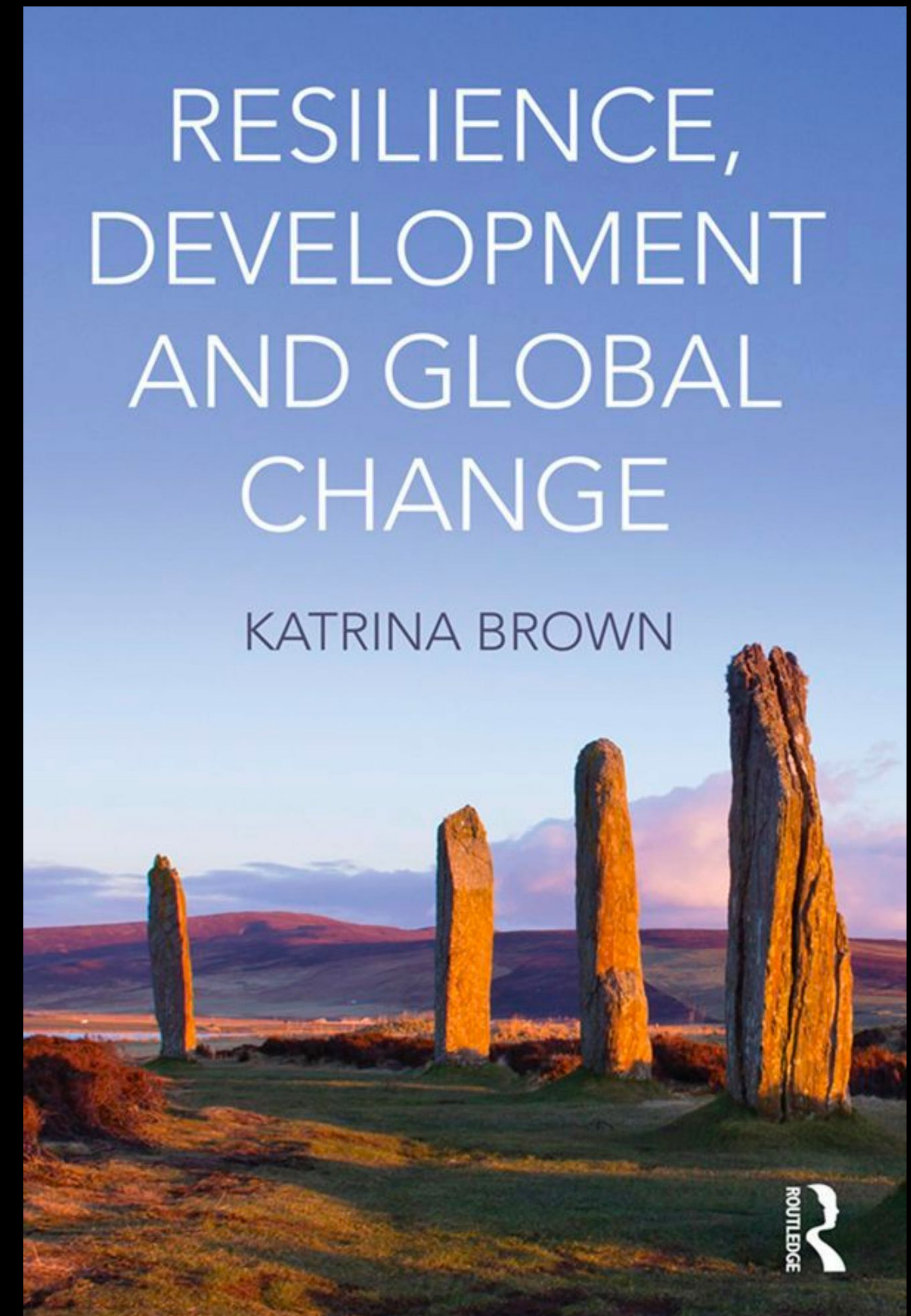
die Bewahrung von **Identität** trotz Wandel

dadurch, dass

Ressourcen auf **kulturell** anschlussfähige
Weise aktiviert werden,

so dass

(wertebezogen) bedeutsame Antworten
auf Krisen **auf mehreren miteinander
verflochtenen sozialen Ebenen**
geschaffen werden können.



„Resilienzbildung“ erfordert

Teilhabe

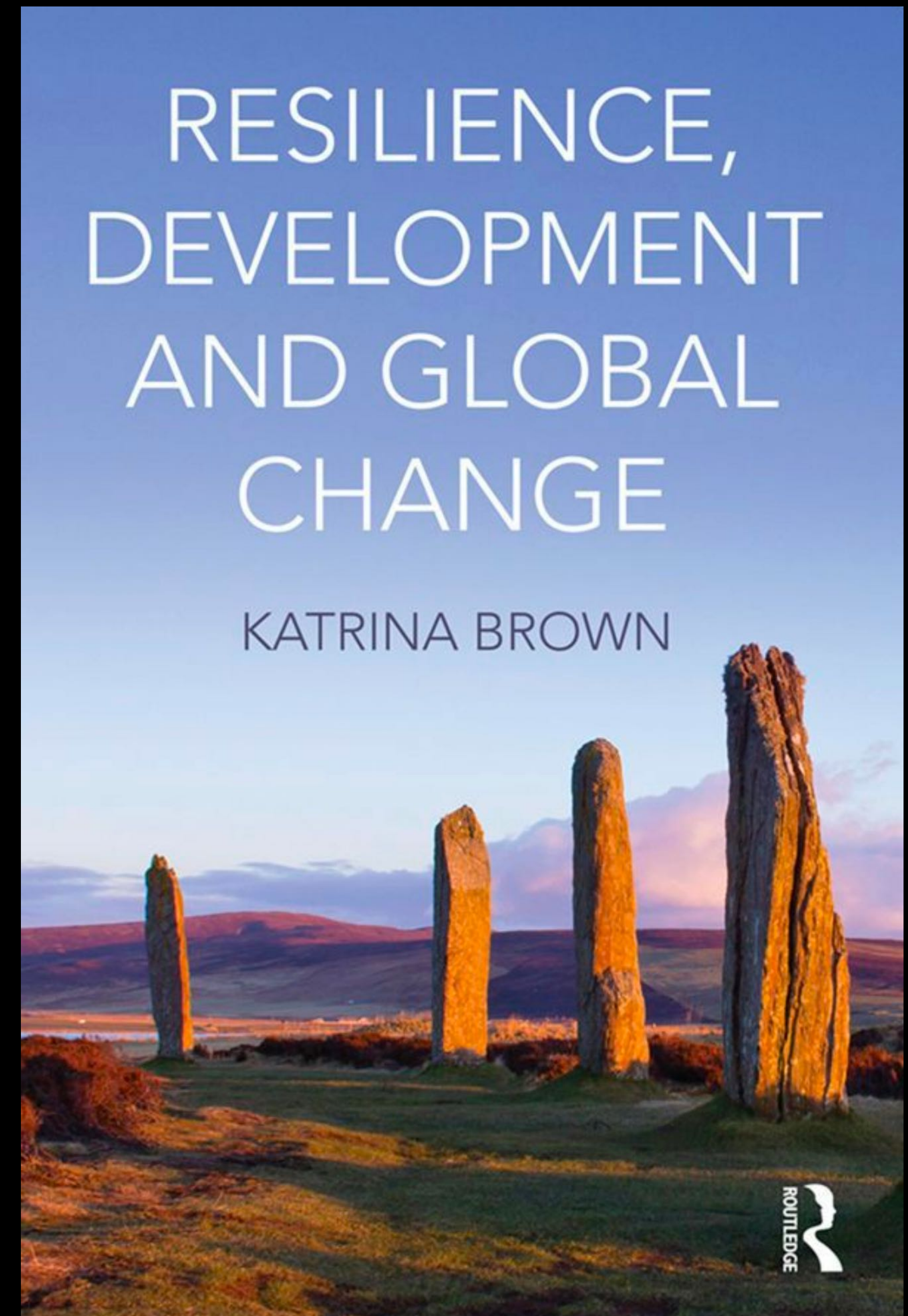
Zugang zu kulturellen Ausdrucksformen
und Möglichkeiten der Sinnstiftung

Partizipation

Anregung zur Erkundung und Artikulation
kultureller und individueller Identität

Gemeinschaft

Ermöglichung sozialen Lernens und der
Erfahrung gelingender Gemeinschaft

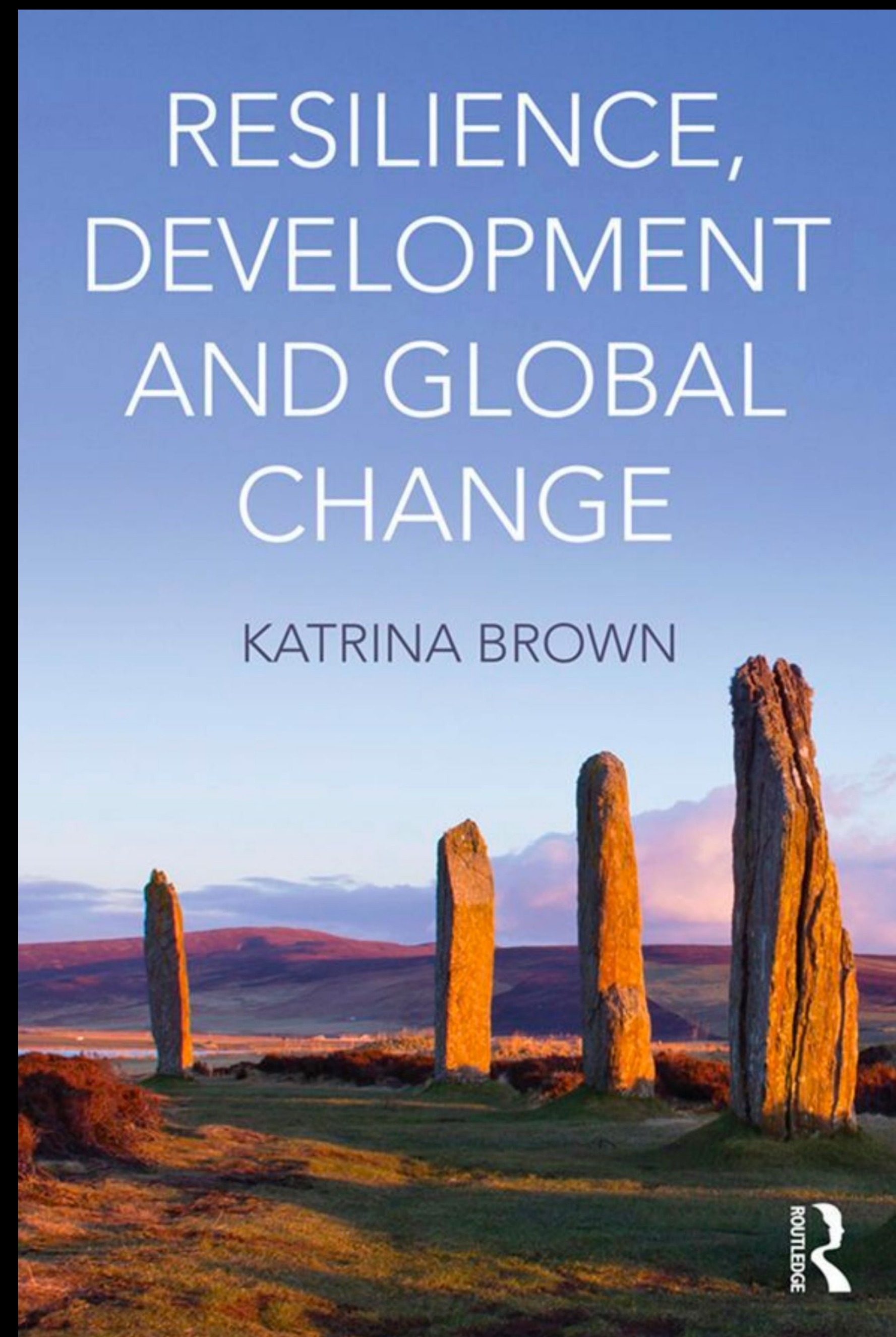


Merkmale gelingender Resilienzbildungsprozesse

rootedness

resourcefulness

resistance

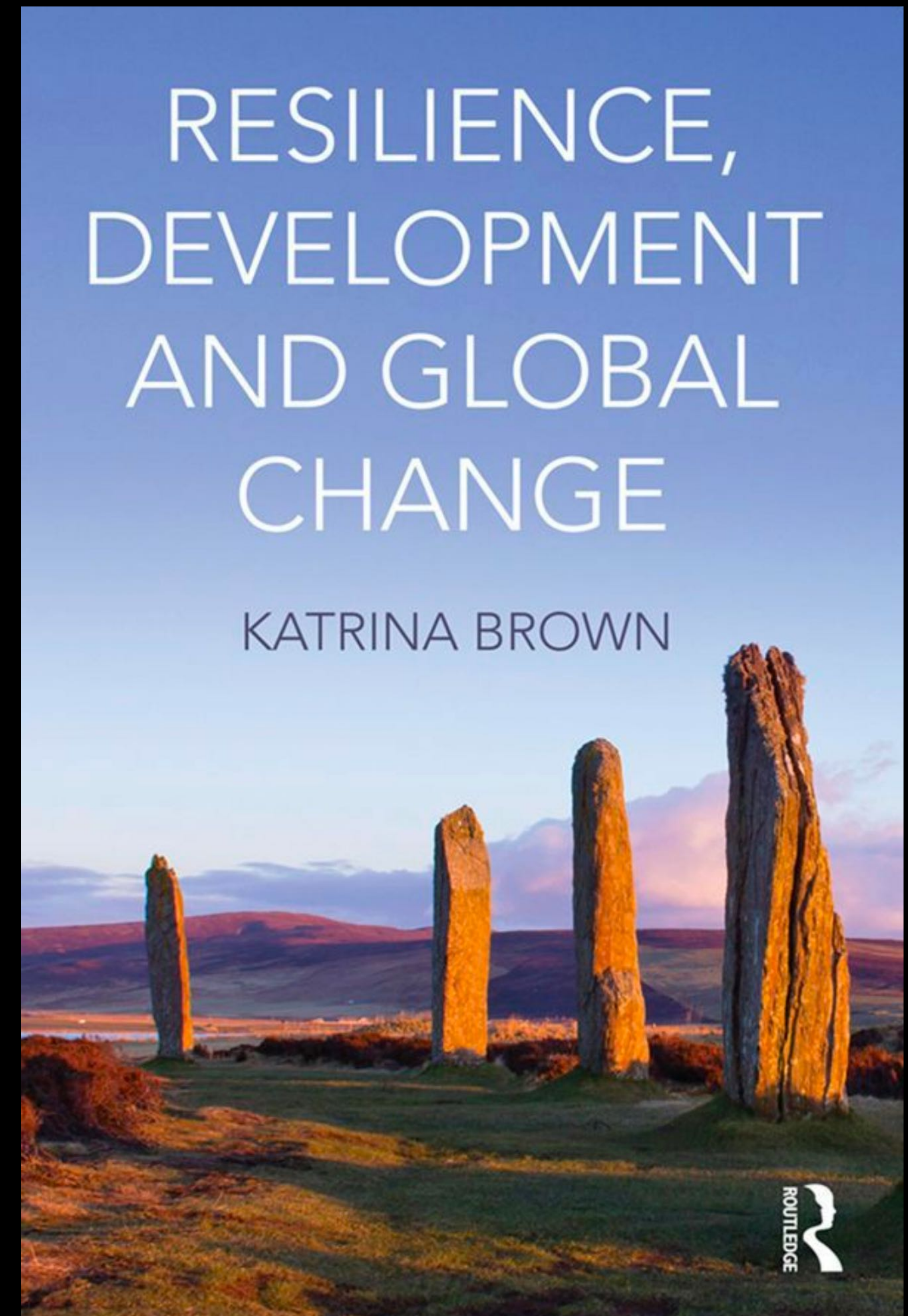


Merkmale gelingender Resilienzbildungsprozesse

rootedness

Verwobenheit von Menschen mit Orten

zugleich „more than place, [...] people are increasingly mobile, so it is about a more fluid set of attachments and multi-faceted identities“

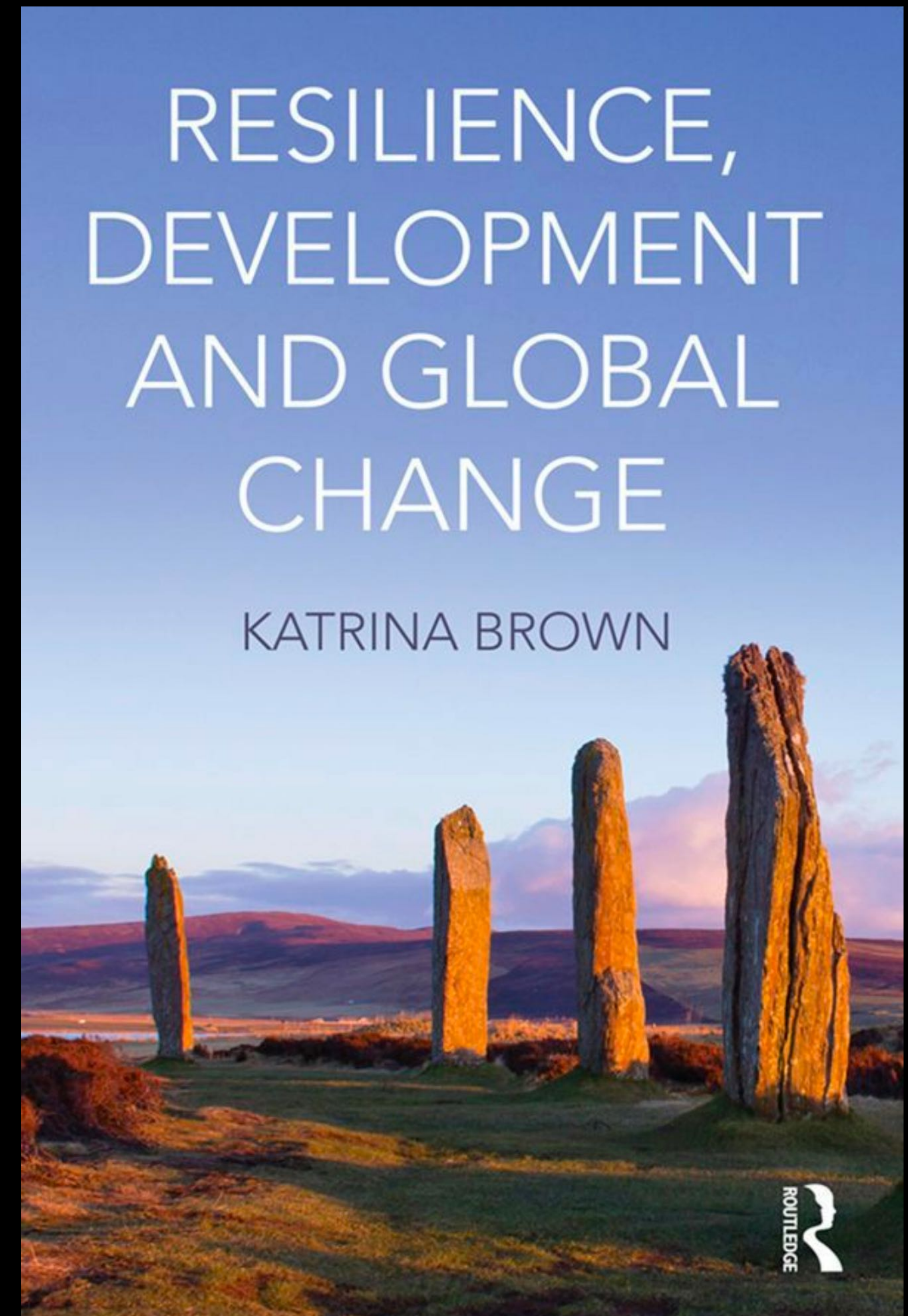


Merkmale gelingender Resilienzbildungsprozesse

resourcefulness

Vernetzung und soziale Kreativität

vorhandene Mittel und Fähigkeiten innerhalb
einer Gemeinschaft mit externen
Ressourcenströmen verbinden können



Merkmale gelingender Resilienzbildungsprozesse

resistance

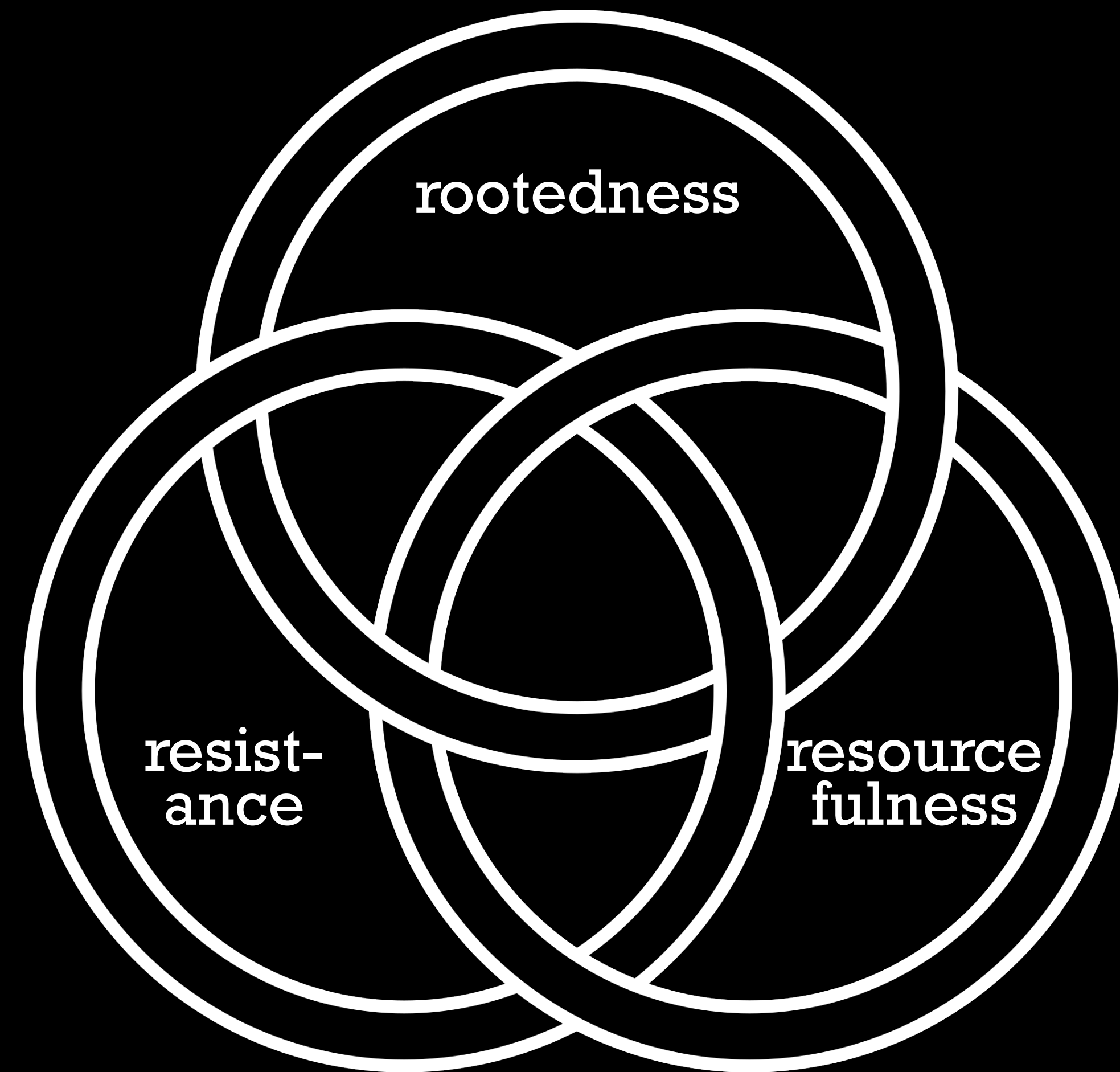
nicht nur abstrakter Widerstand
„gegen etwas“, sondern

potenzieller Ausgangspunkt für Veränderungen:

Mittel, mit denen Individuen
soziale Prozesse und Strukturen verändern
und Alternativen aufbauen,

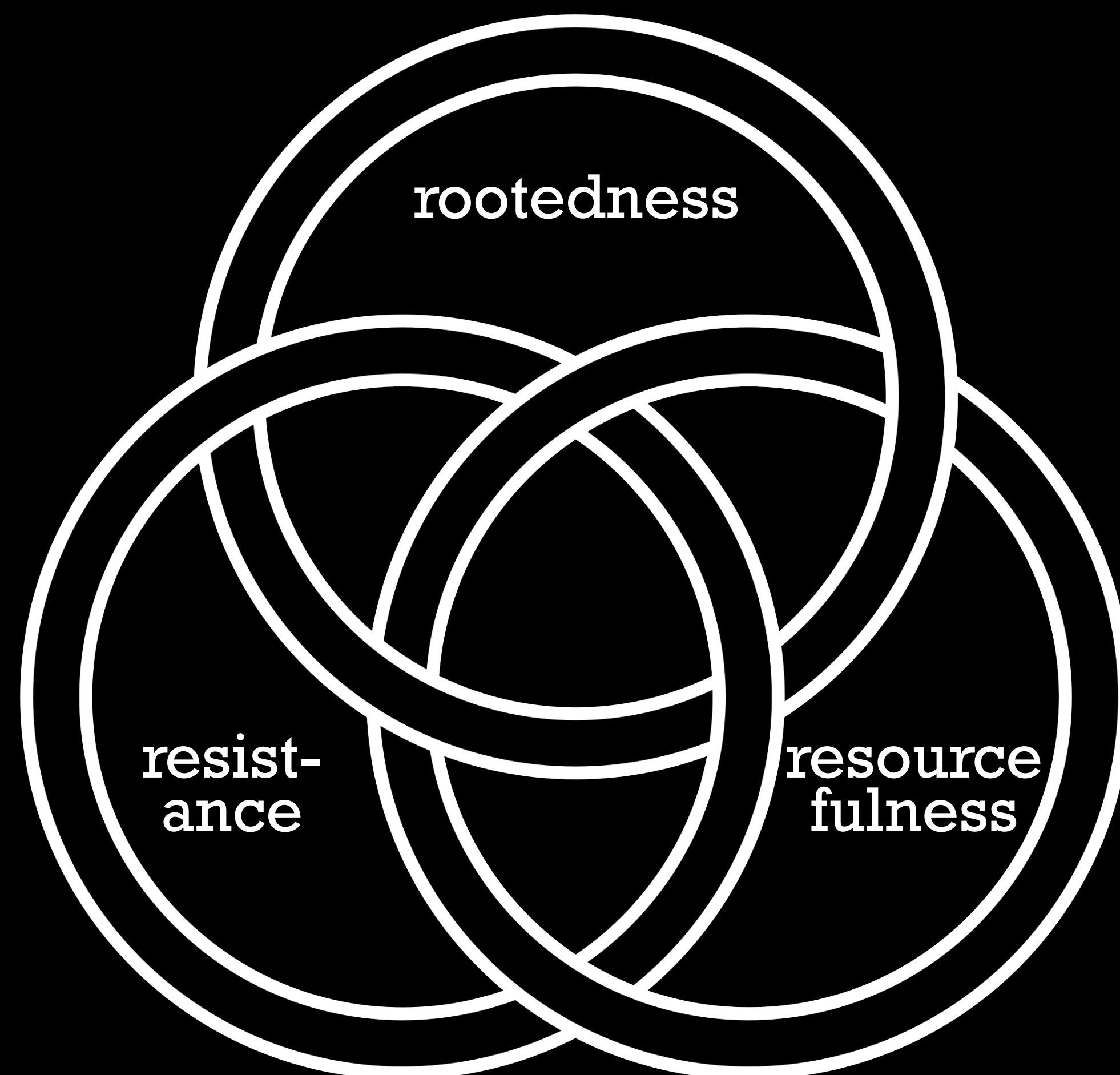
z.B. NGOs und aktivist. Initiativformen.





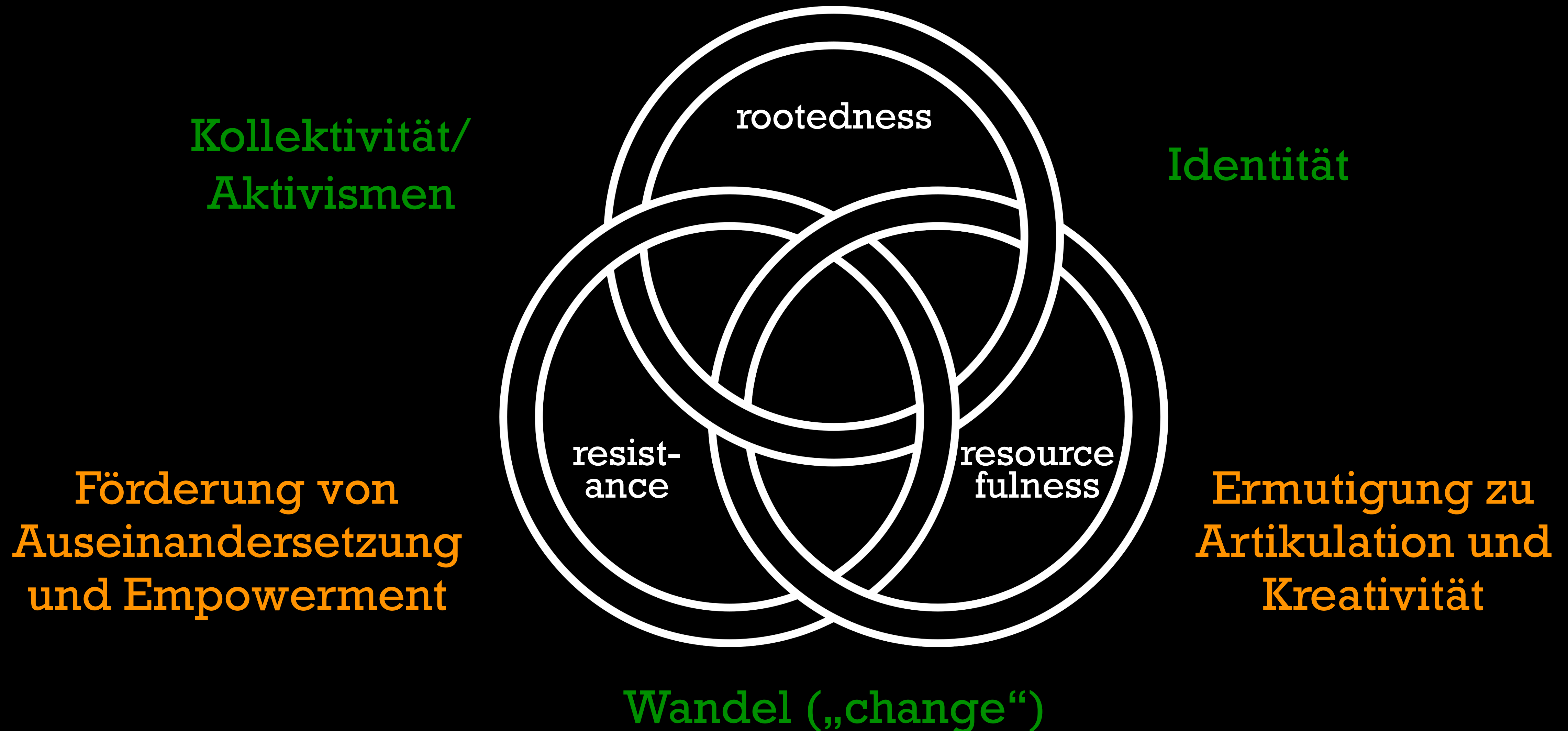
Vermittlung von und Auseinandersetzung mit materiellem & immateriellem kulturellem Erbe

Förderung von
Auseinandersetzung
und Empowerment



Ermutigung zu
Artikulation und
Kreativität

Vermittlung von und Auseinandersetzung mit materiellem & immateriellem kulturellem Erbe



II: Kulturelle Resilienz: das Beispiel Lumbung / documenta fifteen

Ein Blick → **DOCUMENTA FIFTEEN** → alles auf einen Blick → **DOCUMENTA FIFTEEN**
für die lumbung inter-lokal Community // ein selbst
für Kassel ++ ruruHaus ++ ein Wohnzimmer für Kassel ++ ruruHaus ++



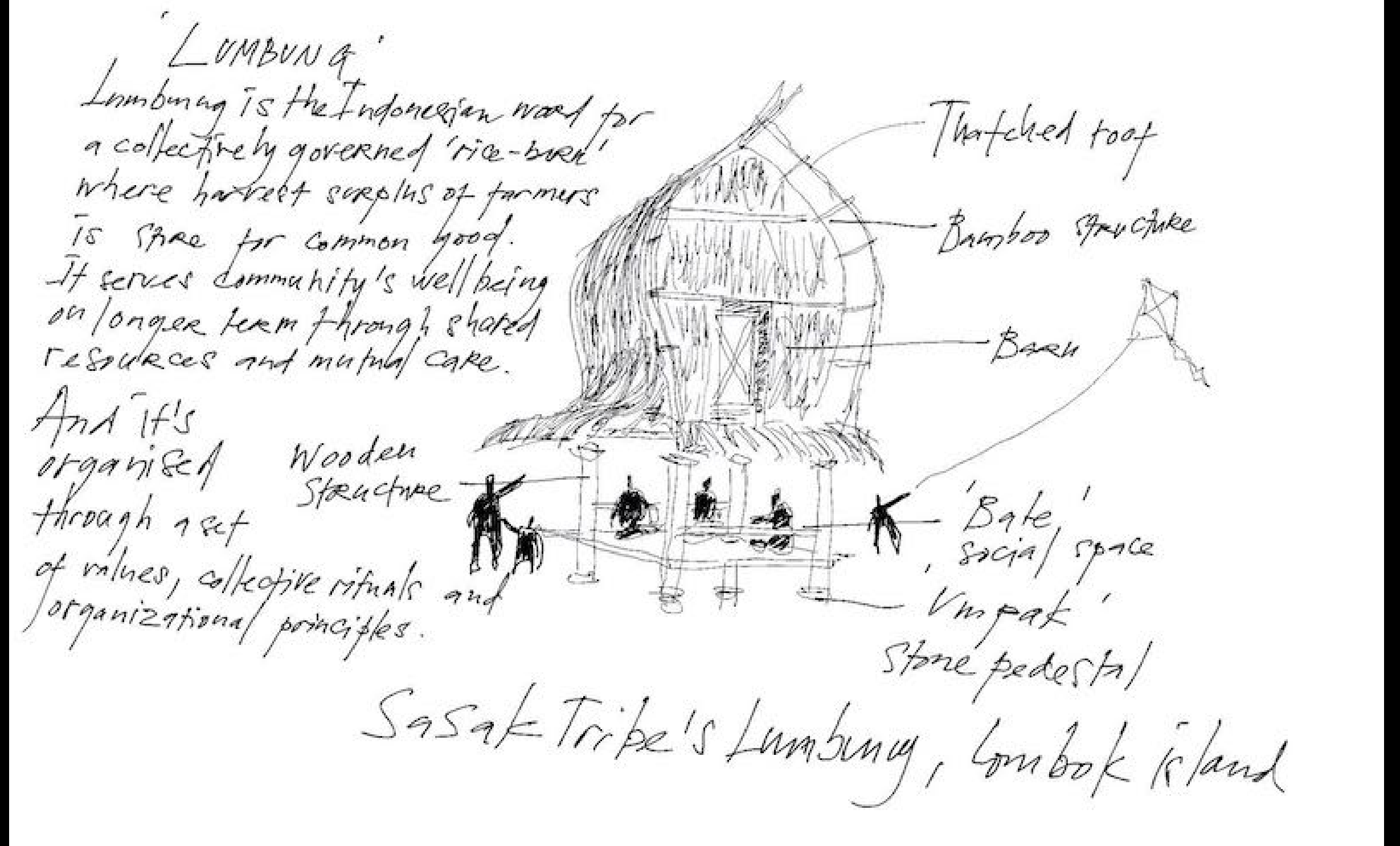
lumbung[dot]space: coming soon in June 2021



Illustration by Ade Darmawan

The practice of “lumbung”—which literally translates to “rice barn”—points to a varied and long tradition in rural Indonesia, which has been absorbed in different ways into contemporary society. Instead of a thematic interlacing, documenta fifteen attempts to translate lumbung’s history and rich cosmology into mechanisms and structures of common governing.

DOCUMENTA FIFTEEN



<https://www.biennialfoundation.org/wp-content/uploads/2020/06/lumbung.jpg>

<https://lumbung.space/>



documenta fifteen

821 Abonnenten • 17 Videos

Official YouTube channel of documenta fifteen. June 18 – September 25, 2022.

ABONNIERT



Neueste Videos von documenta fifteen



lumbung calling: Regeneration

300 Aufrufe • vor 3 Wochen



documenta fifteen

lumbung calling: Regeneration Saturday, October 2, 2021 2.30 pm (CET), 3.30 pm (IDT), 6.30 pm (KGT), 7.30 pm (WIB) In English ...



lumbung calling: Sufficiency

349 Aufrufe • vor 1 Monat



documenta fifteen

lumbung calling: Sufficiency Saturday, September 4, 2021 8.30 am (AST), 9.30 am (ART), 2.30 pm (CET), 7.30pm (WIB) In English ...

+8 MEHR



lumbung calling: Unabhängigkeit

690 Aufrufe • vor 5 Monaten



documenta fifteen

lumbung calling: Unabhängigkeit Samstag, 5. Juni 2021 8.30 Uhr (CDT), 14.30 Uhr (MESZ), 15.30 Uhr (EEST), 19.30 Uhr (WIB) In ...

ATLAS.ti

Projekt

Bearbeiten

Dokument

Zitat

Kode

Memo

Netzwerk

Analyse

Darstellung

Fenster

Hilfe

Lumbung Values

Netzwerk

Humor vs. Modernization

Modernization vs. critique

Twitter Import: #documentafifteen

lumbung calling: Local Anchor - English

0:56:20.4 there is this inferiority complex

0:56:24.5 about their status as originating from the rural area or the kampung.

0:56:32.2 The word "kampung" or village in the Indonesian language

0:56:35.2 has this connotation of being backward or outdated.

0:56:40.0 With hyper-organisation of the youth...

0:56:45.0 The youth are not interested any more in living in the village

0:56:47.8 or working as a farmer.

0:56:50.1 They consider the traditional culture and also the ethnic language

0:56:54.7 not very cool.

0:56:57.0 And they prefer the urban lifestyle as they see on the internet

0:57:01.5 or they listen to popular culture

0:57:05.2 or consume this popular culture in social media.

0:57:09.4 Now, the lumbung or kampung cultural commoning

0:57:13.9 is trying to reverse this tendency

0:57:16.8 by putting a very high value on traditional arts and culture.

0:57:23.0 For example, I'll give you an example of the kampung I mentioned before,

0:57:28.8 the kampung in East Java called Ledokombo.

0:57:32.7 In that village the Madurese language

0:57:35.4 is considered to be not very cool, according to young people,

0:57:42.0 because it's associated with poverty,

0:57:44.7 with outdated, traditional, very old-fashioned, something like that.

0:57:51.8 But the children's club or the children's association they created,

0:57:56.8 actually, the kampung created,

rural seen as outdated and l...

values

projects::ICH performance

language

the marginalised::poverty

Modernization::reversal

projects::cultural education

lumbung

example::Ledokombo

Dokument 3

lumbung calling: Local Anchor - English

In Gruppen

YouTube: lumbung calling: Local Anc...

Status

Erstellt: 26. Juni 2021
Benjamin Jörissen

Geändert: 26. Juni 2021
Benjamin Jörissen

Kommentar

Zum Kommentieren anklicken

Text-Zoom: 200 %

Alle Zitate einblenden

Lumbung Calling: Local Anchor https://www.youtube.com/watch?v=XZn_2MErvLM

StartImportCodesMemosVariablenAnalyseMixed MethodsVisual ToolsReportsMAXDictio

Neues Projekt

Projekt öffnen

Liste der Dokumente

Liste der Codes

Dokument Browser

Liste der codierten Segmente

Logbuch

Teamwork

Projekte zusammenführen

Projekt speichern unter

Projekt anonymisiert speichern

Projekt aus aktivierten Dokumenten

Externe Dateien

Daten archivieren

Dokumente587

Maps and Analyses

Network "Humour vs.Moderniz...

third space - Code-Subcodes-...

Code-Relations-Modell (Nähe ...)

YouTube: lumbung calling

lumbung calling #1: Local An...229

lumbung calling #3: Indepence...

lumbung calling #2: Humor - E...

Sets0

Liste der C...

whats

0/0

Aa

a*

abc

abcd

social rituals

happiness

atmosphere

research methods

resilience

rootedness

grounded openness

to be in place

identity

right to freedom of expression

Speakers

Tania Bruguera

Omar Imseeh Tesdell

Gridthiya Gaweewong

Sourabh Phadke

Armin Salassa

Melani Budianta

Mirwan Andan

Jumana Emil Abboud

spirit

sustainability

the other

third space

a state where you're never an ...

Dokument-Browser: lumbung calling #1: Local Anchor - English (945 Absätze)

GELB

0:14:38.0

So this is also a kind of food security

0:14:41.6

which is similar to the lumbung practice in the rural villages.

0:14:47.6

Although these collective initiatives are locally anchored

0:14:52.7

in different communities all over Indonesia,

0:14:55.8

what I find interesting in the past four or five years

0:14:59.7

is that these kampungs started to connect with each other

0:15:04.0

through a digital social media platform

0:15:06.6

and created a larger lumbung network.

0:15:11.2

One WhatsApp group can consist of

0:15:14.5

up to 150 urban and rural village communities,

0:15:19.0

which do larger collective activities.

0:15:22.4

Sometimes by visiting one village and another

0:15:25.9

in order to share experience and support each other's cultural

activities.

0:15:32.2

Sometimes especially they do it during kampung festivals

0:15:37.2

and it is there that they share, they meet and they chat with one

another.

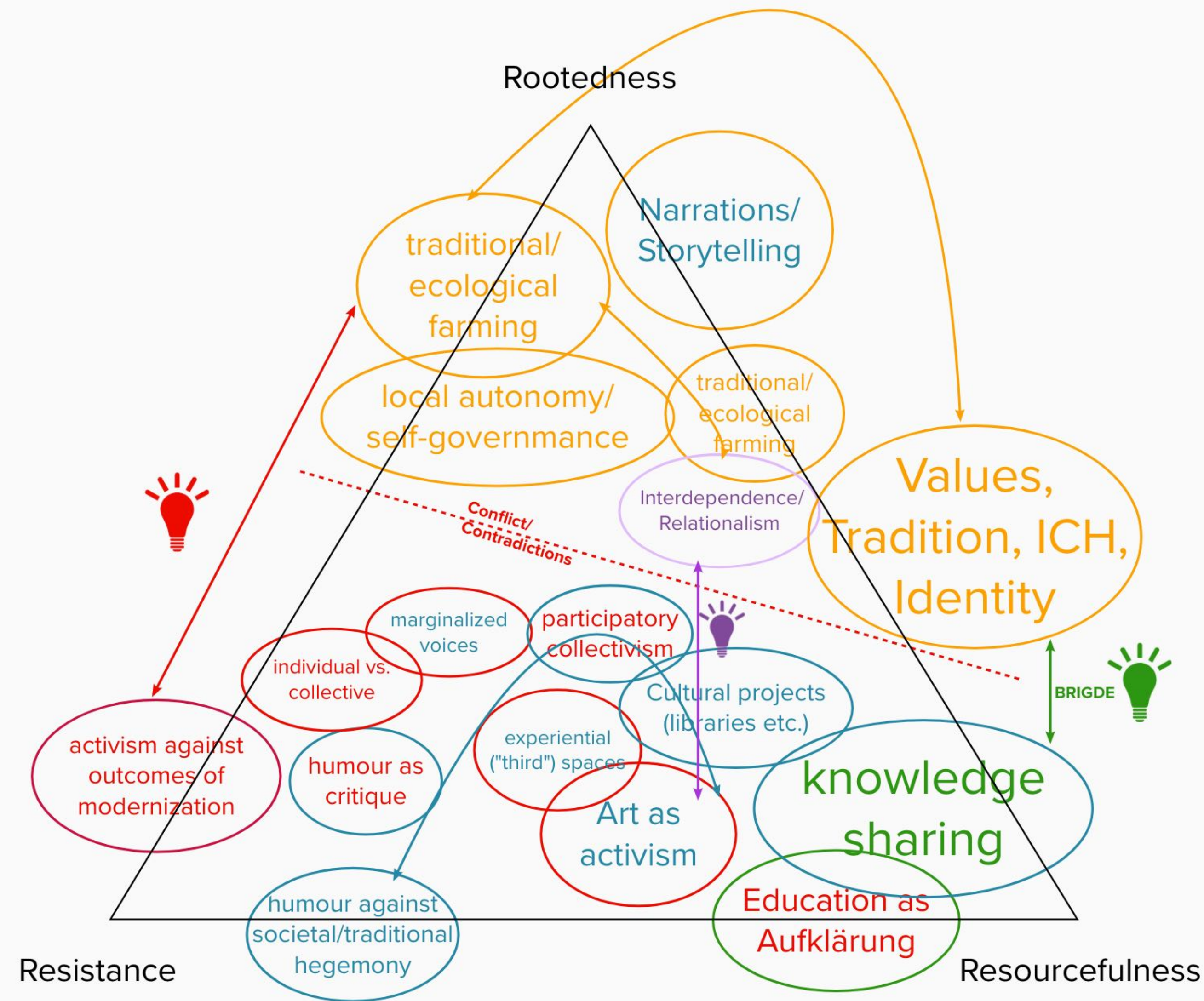
0

0

0

0

Einfache Segment-Suche (Oder-Kombination von Codes)



Tradition(alism)

Symbolic Sharing

💡 Knowledge

💡 Ontology

💡 Action



Five questions on transformative education

📅 26/11/2021

🕒 4 min

That's why we need education that is transformative, that transforms people who can transform societies and build a better future.

Why do we need to transform education?

Our world is facing unprecedented challenges - climate change, violent and hateful ideologies, mass loss of biodiversity, new conflicts and the risks of global pandemics to name only a few.

Education systems need to be reoriented to equip learners with the knowledge, values, and abilities to act for the betterment of all people and the planet, as responsible citizens of a global community.

What is “transformative education”?

Transformative education involves teaching and learning geared to motivate and empower happy and healthy learners to take informed decisions and actions at the individual, community and global levels.

Learners must engage with the world and find coherence between the world they experience in school and the world we all wish to build outside school.

To build this world, we need to learn to read and write, but we also need to learn collaboration, empathy, complex problem solving, connection to other human beings and nature.

Education can only be “transformative” when students feel valued, acknowledged, safe and are included in the learning community as full and active members. This starts by preventing and addressing school violence and bullying, gender-based violence, as well as health and gender related discrimination towards learners and educators.

Teachers are expected to transform their teaching, for example, ensuring that the curriculum, pedagogy, learning materials, schools or learning environments are meaningful in the natural, political, economic, and cultural contexts.

For education to be of high quality, it must be transformative.

This is why Sustainable Development Goal target 4.7, which aims to help us transform the world, is integral to Sustainable Development Goal 4 and all other Sustainable Development Goals.

Was ist "transformative Bildung"?

Transformative Bildung umfasst Lehren und Lernen, das darauf ausgerichtet ist, glückliche und gesunde Lernende zu motivieren und zu befähigen, fundierte Entscheidungen und Maßnahmen auf individueller, gemeinschaftlicher und globaler Ebene zu treffen.

Die Lernenden müssen sich mit der Welt auseinandersetzen und eine Kohärenz zwischen der Welt, die sie in der Schule erleben, und der Welt, die wir alle außerhalb der Schule aufbauen wollen, finden.

Um diese Welt aufzubauen, müssen wir lesen und schreiben lernen, aber **wir müssen auch lernen, zusammenzuarbeiten, Empathie zu entwickeln, komplexe Probleme zu lösen und mit anderen Menschen und der Natur in Verbindung zu treten.**

Bildung kann nur dann "transformativ" sein, wenn sich die Schüler wertgeschätzt, anerkannt und sicher fühlen und als vollwertige und aktive Mitglieder in die Lerngemeinschaft einbezogen werden.

III: Digitale Kultivierung als Beitrag zu kultureller Resilienz



DIALECT



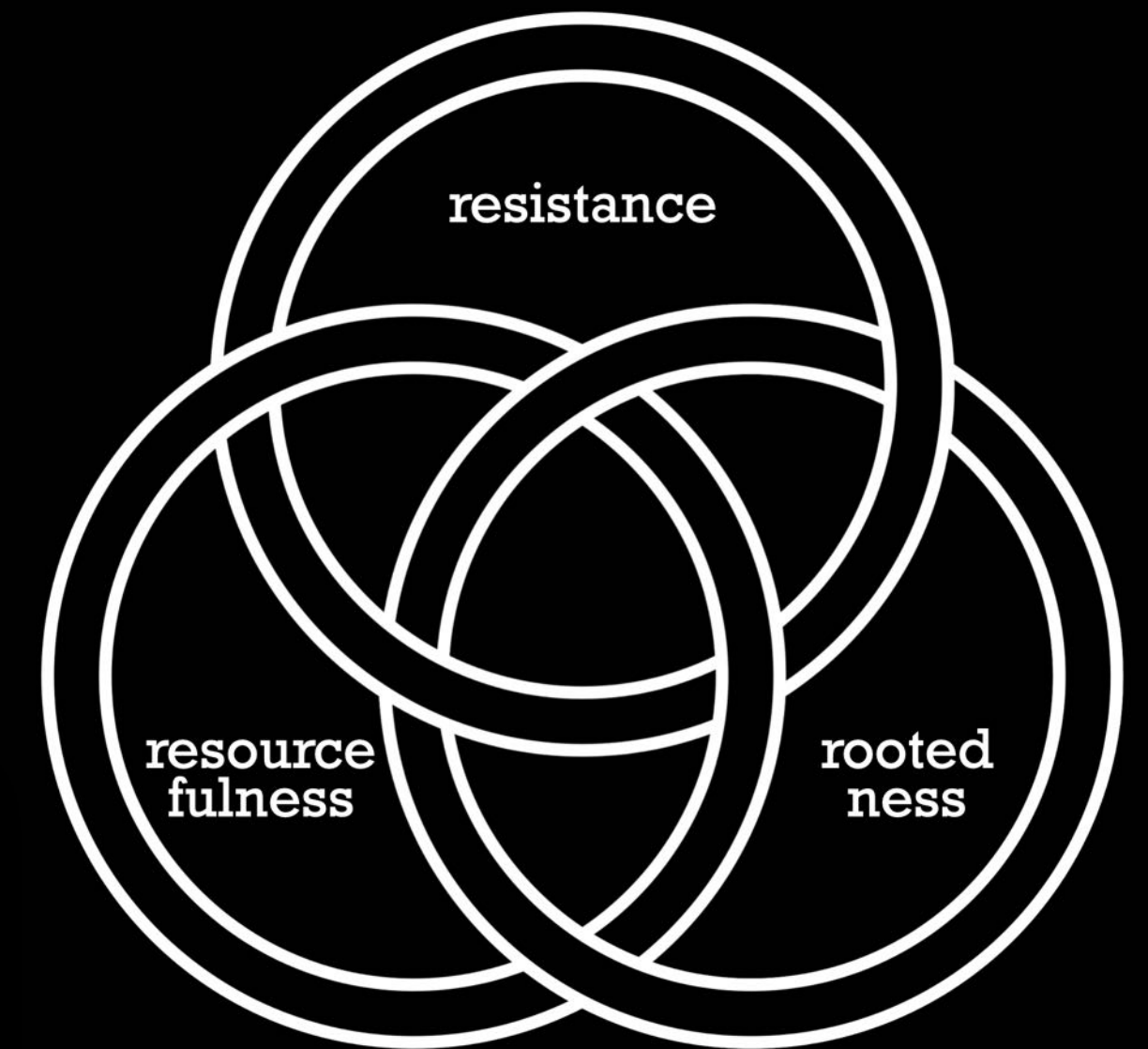
Kathryn Hymes
Hakan Seyalioglu

THIS IS A GAME ABOUT LANGUAGE.

Language tells a story. Woven into the way we speak, we reveal what we care about, where we come from, and who we are. It changes as we change. More than ever, we now stand at a critical juncture. Far beyond the natural pace of change, the world is losing languages at an alarming rate. They are being lost to the mundane everyday pressures of money, violence, social prestige, climate change, and frayed community. As global communication connects us it also risks compromising our cultural core. Right now, almost ten percent of languages on Earth have fewer than ten speakers. In embracing what brings us together, we threaten to erase what makes us special.

What happens when a language is lost? The world takes another step towards sameness and we lose a shade of humanity. This may seem inevitable as we hurtle headlong into the singularity, but it is far from it. In order to fight this future, we must fight to understand it.

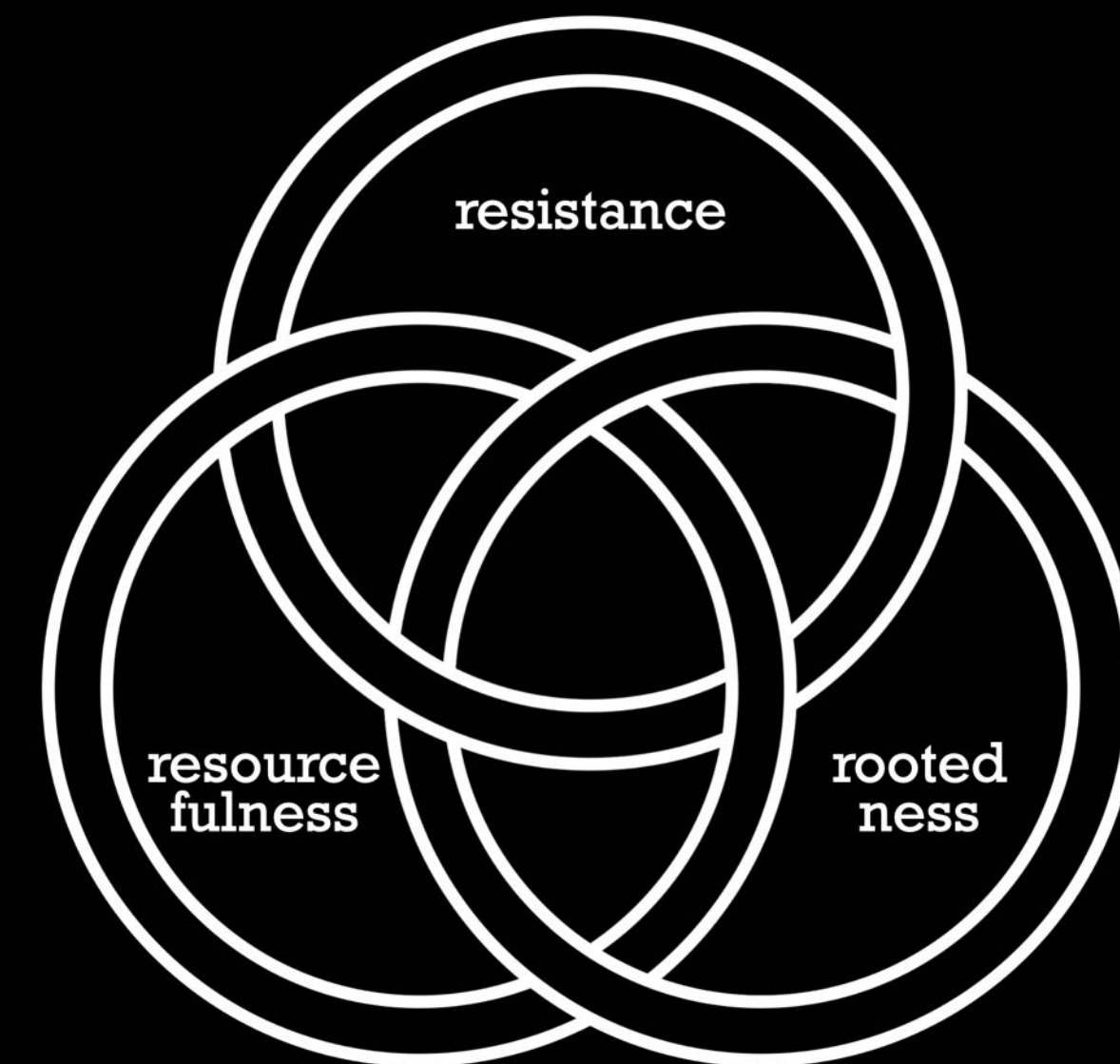
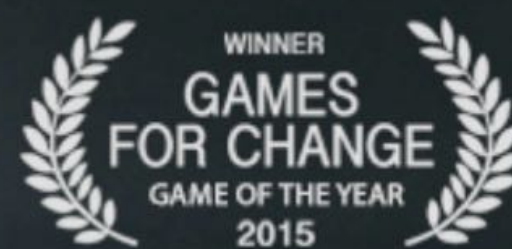
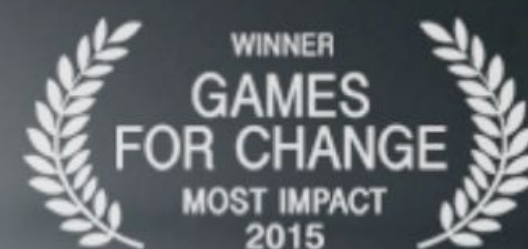
THIS IS A GAME ABOUT LANGUAGE AND HOW IT DIES.



[https://
thornygames.com/
pages/dialect](https://thornygames.com/pages/dialect)

NEVER ALONE

< KISIMA INNGITCHUNA >

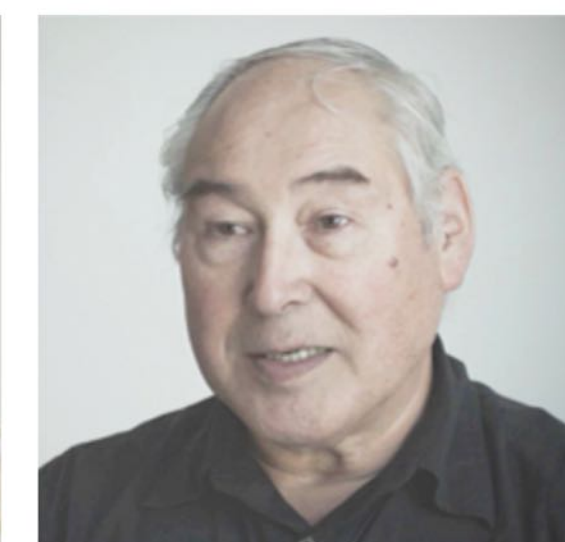
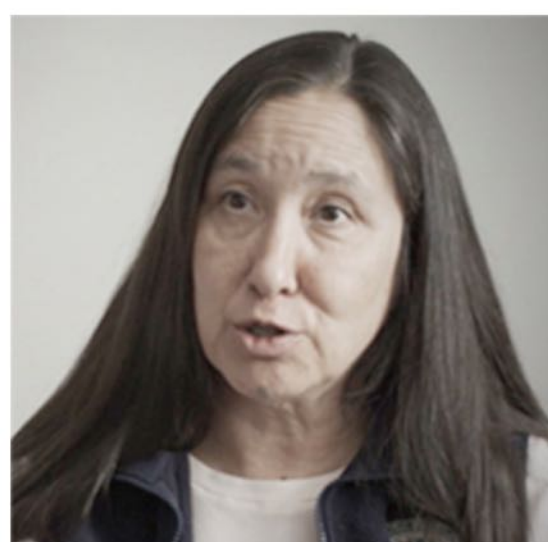


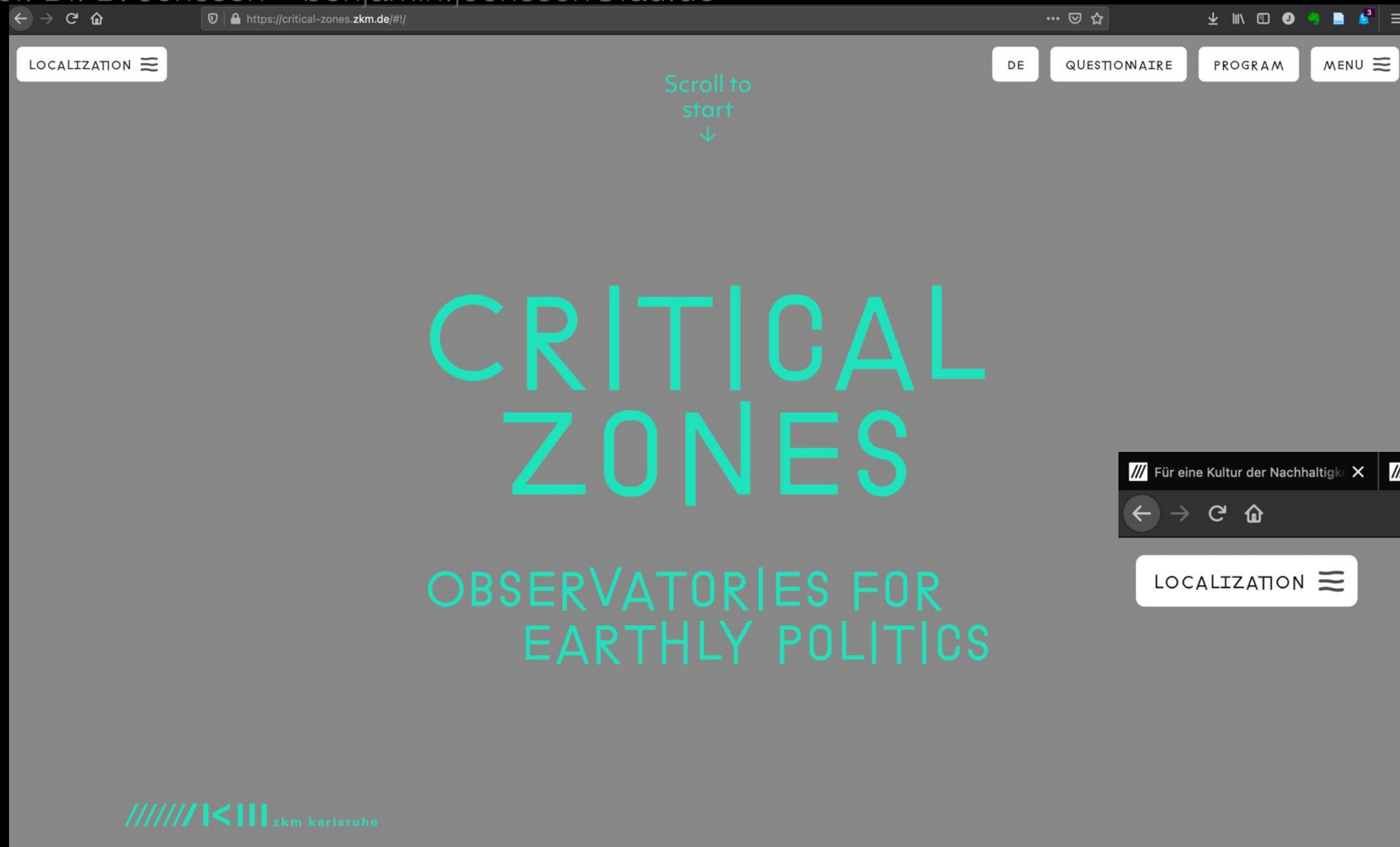
<http://neveralonegame.com>



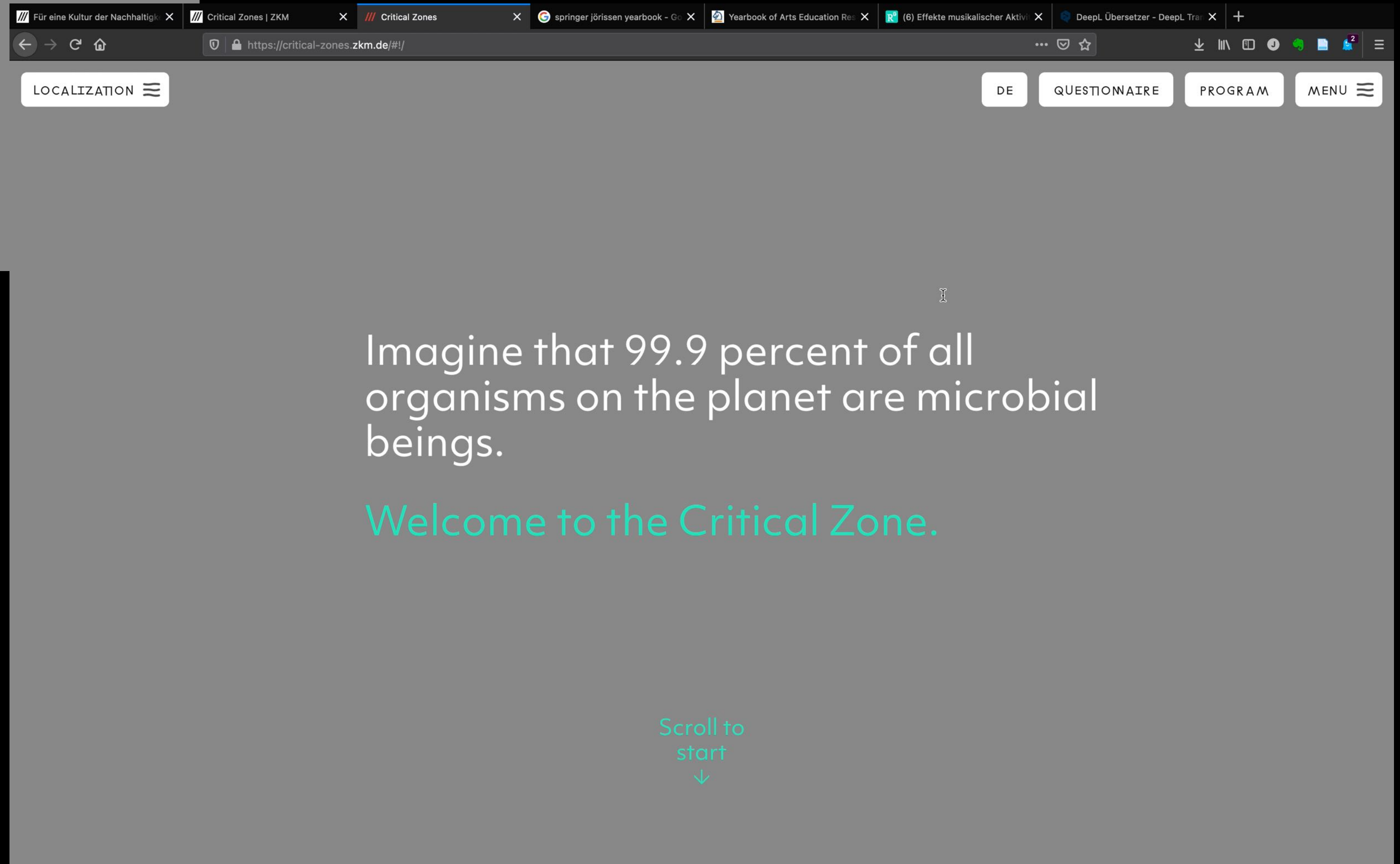
Never Alone (Kisima Ingitchuna) is the first game developed in collaboration with the Iñupiat, an Alaska Native people. Nearly 40 Alaska Native elders, storytellers and community members contributed to the development of the game. Play as a young Iñupiat girl and an arctic fox as they set out to find the source of the eternal blizzard which threatens the survival of everything they have ever known.

Never Alone is the product of an uncommon partnership of Alaska Native community members and game developers. Through all stages of development members of both communities met extensively to ensure that all creative and business decisions were appropriate considered and supported the goals of all stakeholders. Throughout the game and in supporting material players will hear directly from members of both communities who were instrumental in shaping the game.





<https://critical-zones.zkm.de>



Imagine that 99.9 percent of all organisms on the planet are microbial beings.

Welcome to the Critical Zone.

INTRO ABOUT ARCHIVES

THE SKIN OF RUINS

F. Léaustic

K. Boutin & D. Broner (DVTK)

M. Tamimy (CyberSuper)

The Skin of Ruins is a continuously changing environment. Each time you visit, you will be able to see the changes it undergoes. The future of this universe is uncertain: your interactions may cause this ecosystem to decline and then disappear. You can fly over it without fear of having an impact on it. On the other hand, a simple click can have disastrous consequences on its development. Fortunately, another entity is floating on the surface. If you come into contact with it, it will give you the ability to change shadows into light. Take care of it so that others can benefit from it.

INTRO ABOUT ARCHIVES

Nemo Biennial in 2017, involving phytoplankton, unicellular organisms at the origin of the creation of life.

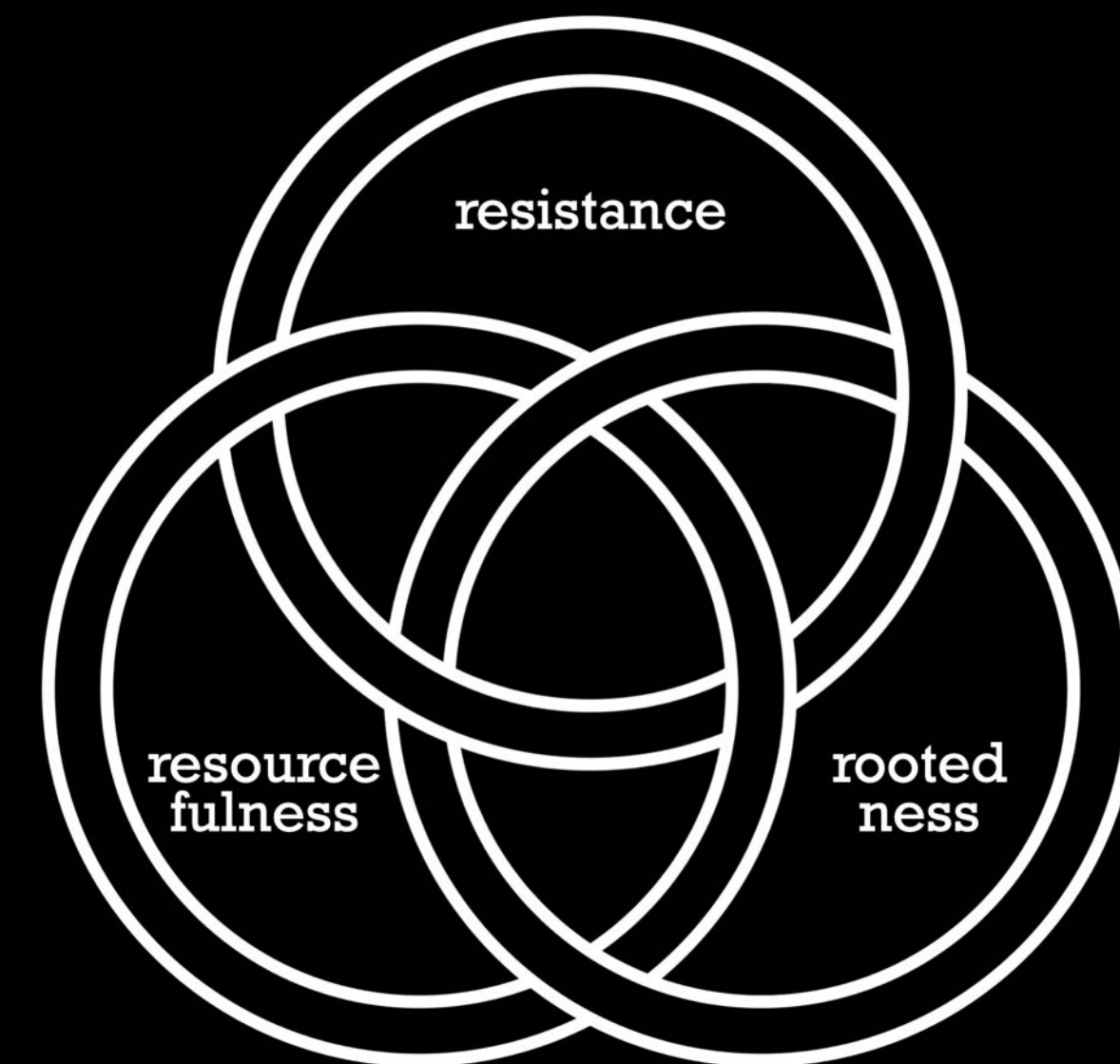
To create this atypical adventure in which the visitor can take part, this researcher has joined forces with three other artists:

Kim Boutin and David Broner (DVTK) as well as Michaël Tamimy (CyberSuper).

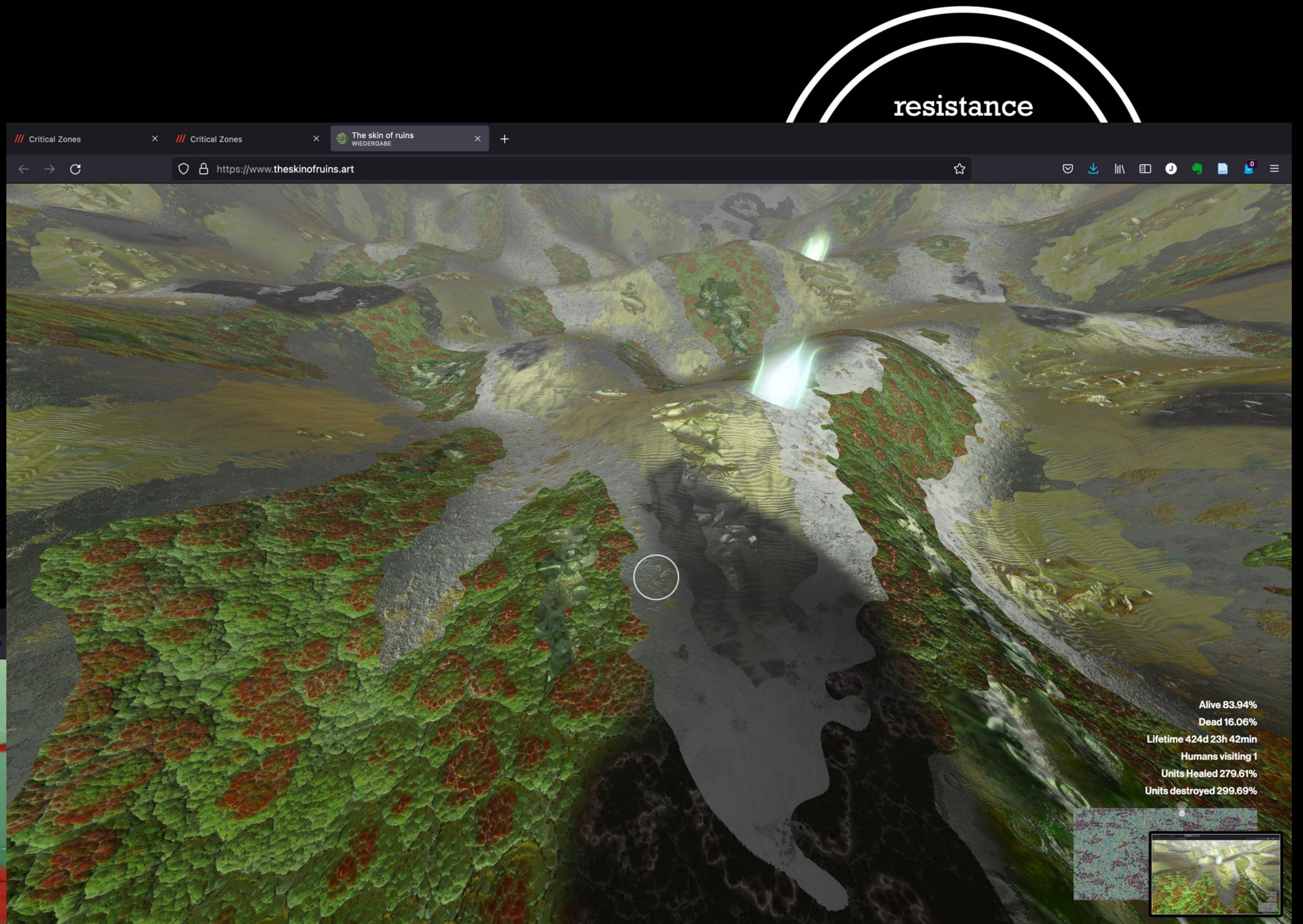
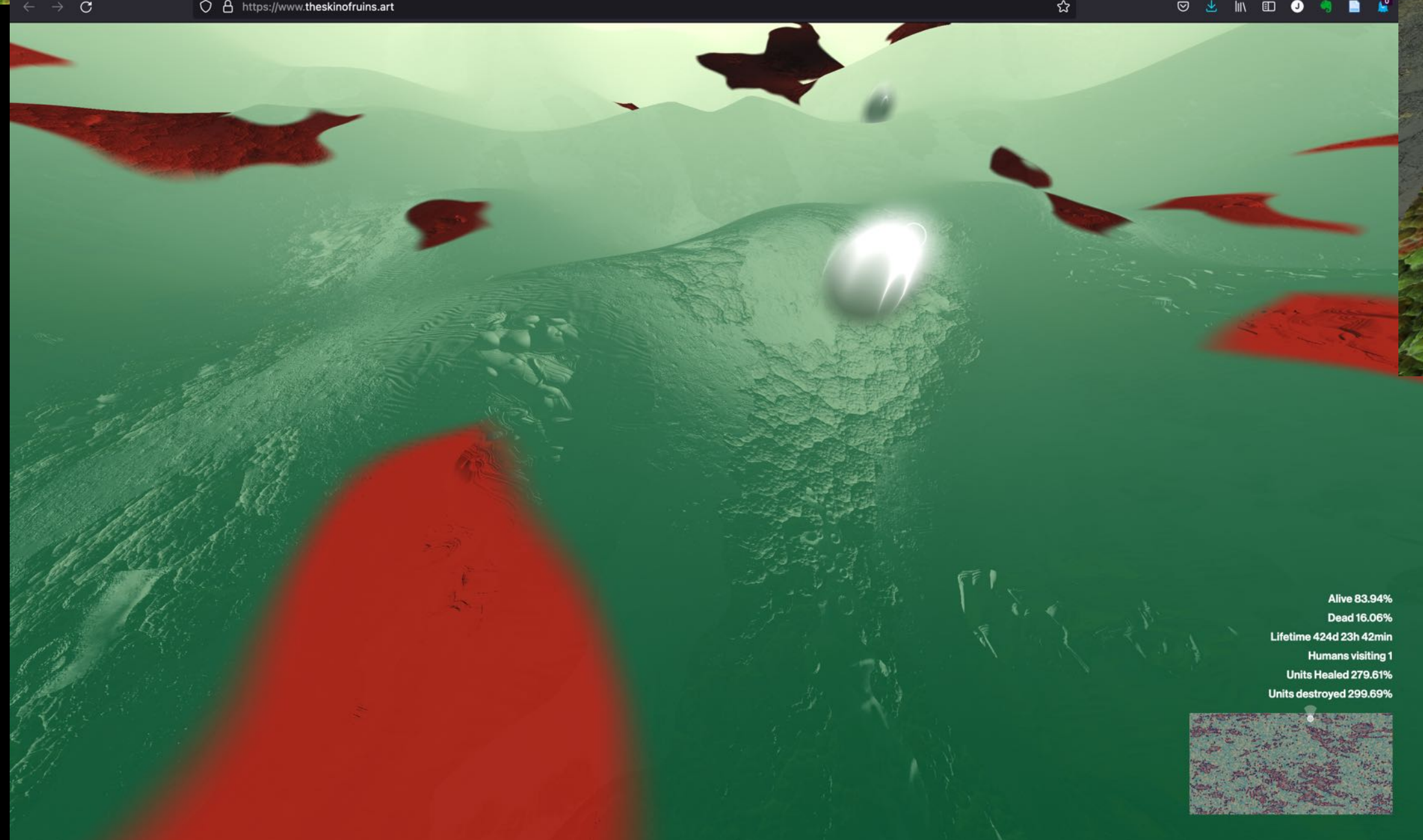
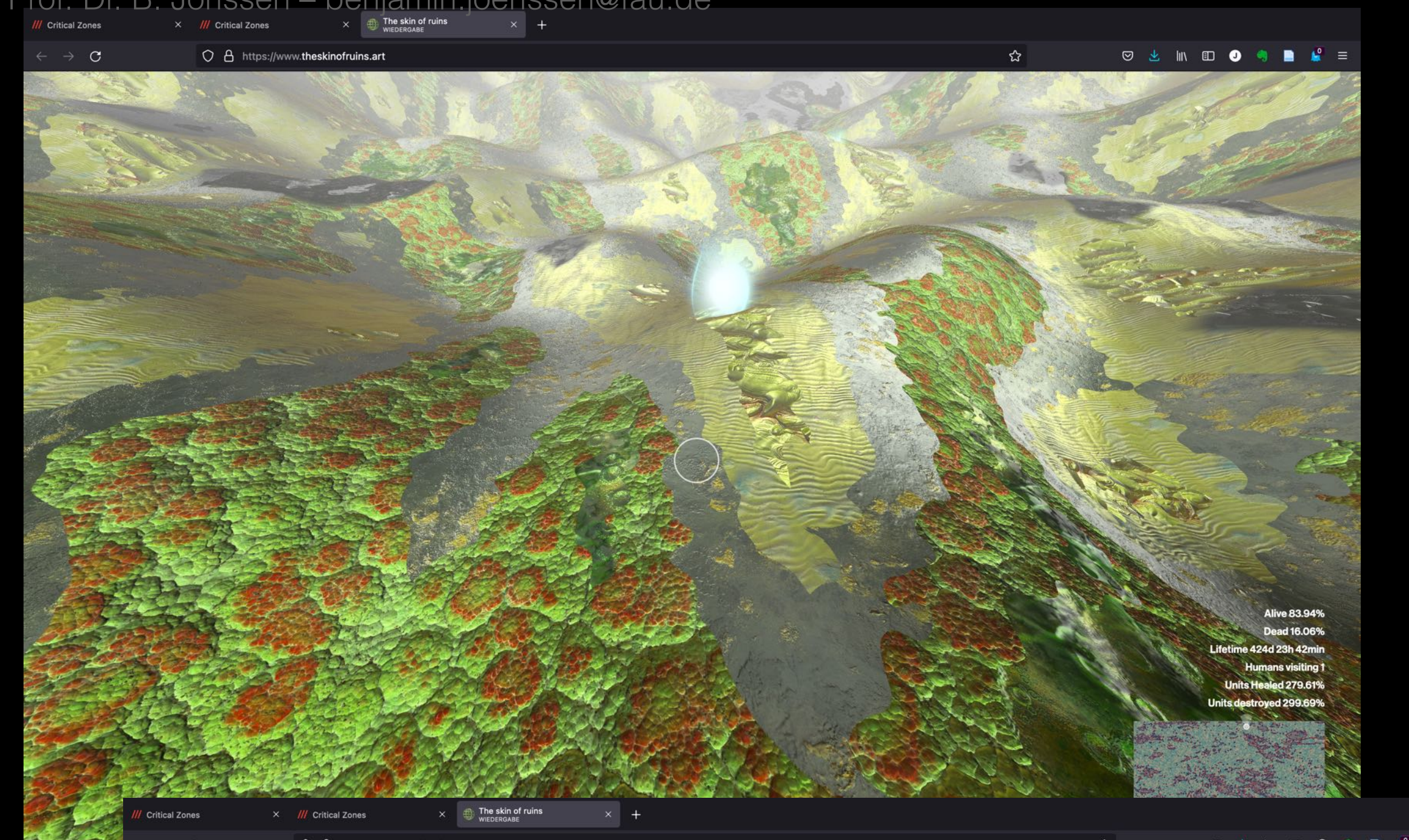
Thanks to an infinite repetition of random cycles on which the visitor can act, the artists bring to this universe one of the fundamental characteristics of the living: none of them has any certainty as to the evolution of this universe after it has been put online. This work, which the four artists wanted alive, seeks to question our vision of the world, meaning that we should escape the impasse of an anthropocentric vision of our relationship to the environment on which we act and vice versa.

This new territory is built on data collected through the study of phytoplankton through successive RUINES exhibitions and on data from the biotechnology laboratory of the Polytechnic University of Madrid, which focuses on the study of the depurative capacities of these algae to purify the air and water they come into contact with.

Partners



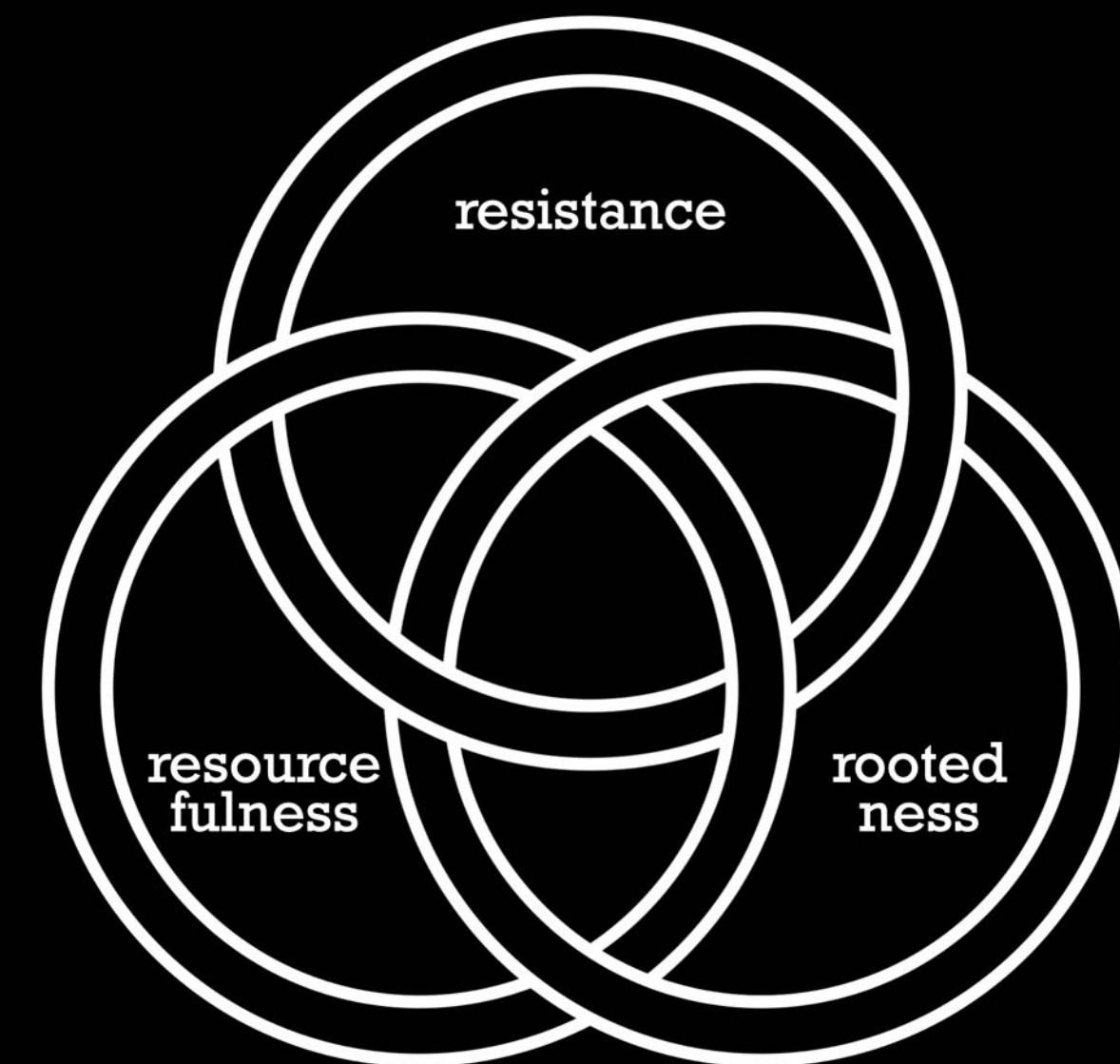
[https://
www.theskin
ofruins.art/](https://www.theskinofruins.art/)



Alive 83.94%
Dead 16.06%
Lifetime 424d 23h 42min
Humans visiting 1
Units Healed 279.61%
Units destroyed 299.69%

Dieses Erkundungsspiel lädt uns dazu ein, die sympoetischen Beziehungen zu erleben, die sich im empfindlichen Moor entfalten. Das Moor ist der ideale Schauplatz, um die fragilen Interdependenzen zwischen Organismen und ihrem Lebensraum zu erspüren. Hier ist jedes Mitglied der Gemeinschaft gleichzeitig Teil der Umgebung jedes anderen Mitglieds und für das Überleben eines Moor-Gebiets als Ganzes notwendig. Das Spiel erprobt den Perspektivwechsel und ermöglicht es uns, verschiedene Arten zu verkörpern, indem sie den Kreaturen begegnen: Pflanzen, Insekten, Vögel, Amphibien, Pilze, Bakterien oder Algen. Auf diese Weise können wir die Hauptregel der Kannibalischen Metaphysik entdecken: Um sich zu verwandeln, muss man gegessen werden.

Das Spiel basiert auf einem Biotopmodell des Augstumalmoores in Litauen, wo der deutsche Botaniker Carl Albert Weber (1856–1931) die weltweit erste wissenschaftliche Studie über Feuchtgebiete durchführte. Die Kreaturen, die im Spiel leben, sind von Webers Zeichnungen inspiriert, aber auch von den wissenschaftlichen Daten, die von BiologInnen gesammelt werden. Das *Deep Listening*, das durch atmosphärische Klänge hervorgerufen wird, leitet EntdeckerInnen in eine metamorphe Welt aus Formen und gesättigten Farben, in der sich das Tempo der Bewegungen mit dem Wechsel verändern. Die Welt des Moores ist ungewiss. Navigation hier nur nach dem Bauchgefühl. Es sollte das menschliche Verlangen nach Produktivem Wettbewerb aufgeben, um andere Wege zu erkennen.



[https://critical-zones.zkm.de/
#!/detail:the-swamp-game](https://critical-zones.zkm.de/#!/detail:the-swamp-game)

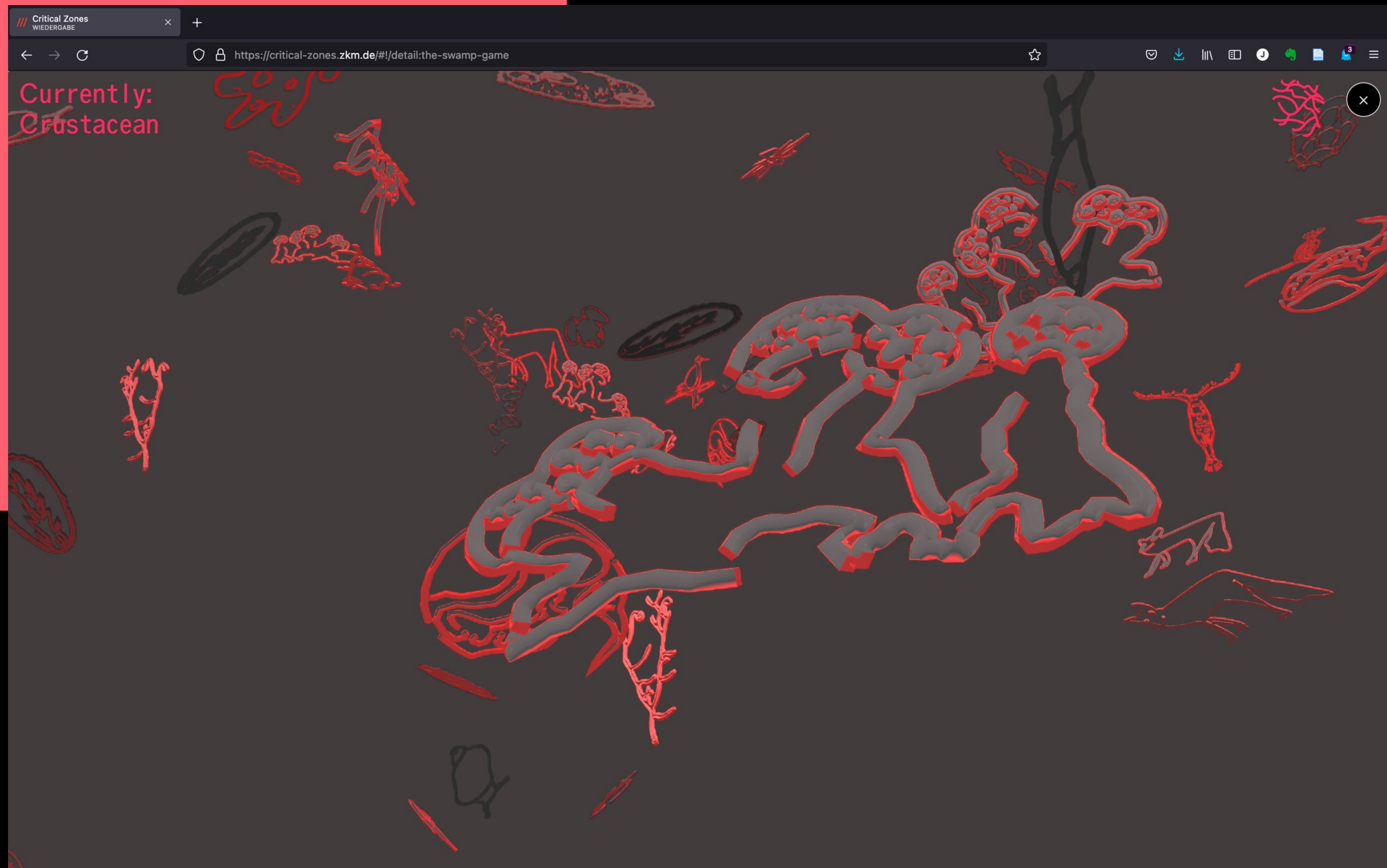
THE SWAMP GAME, 2020

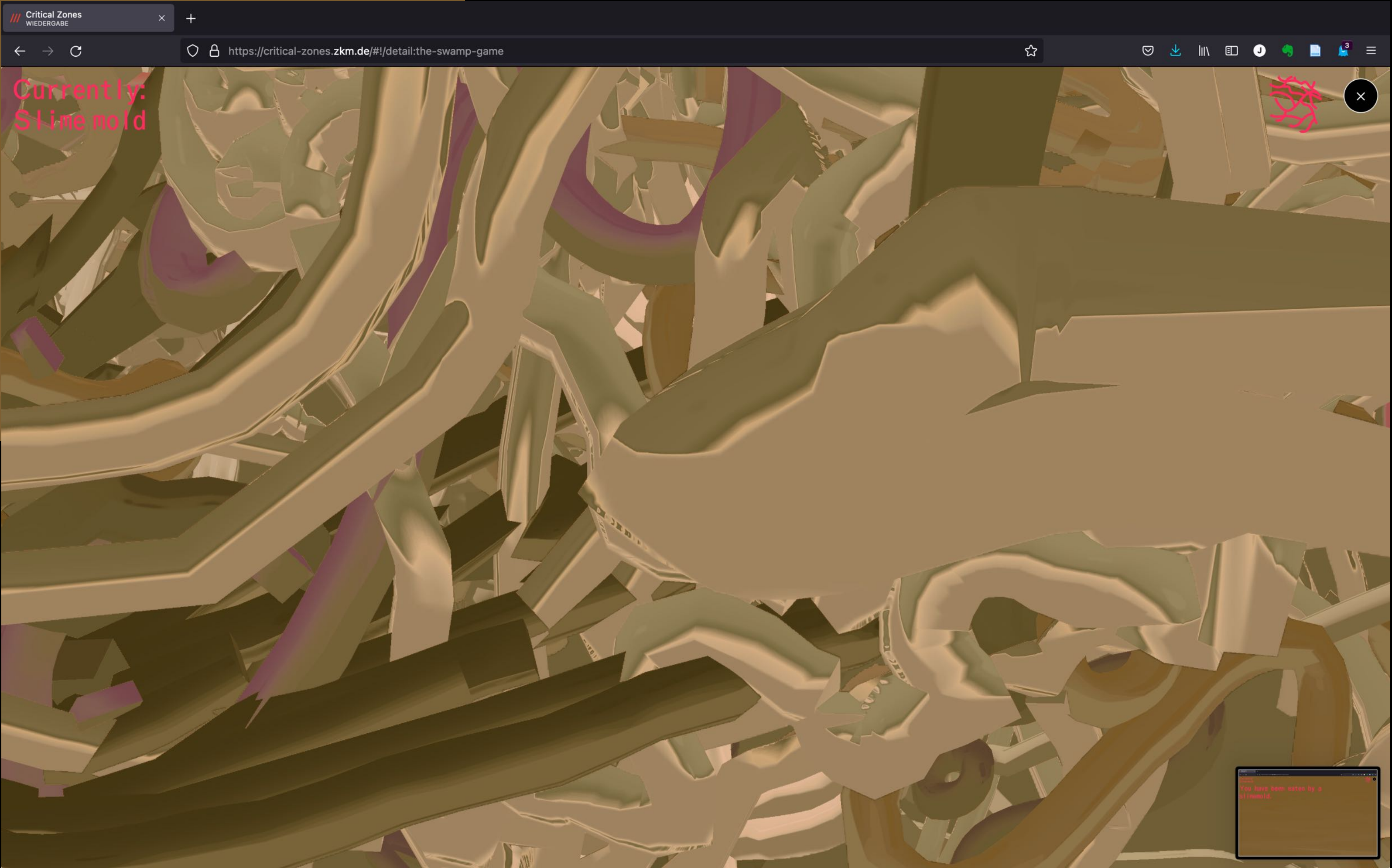
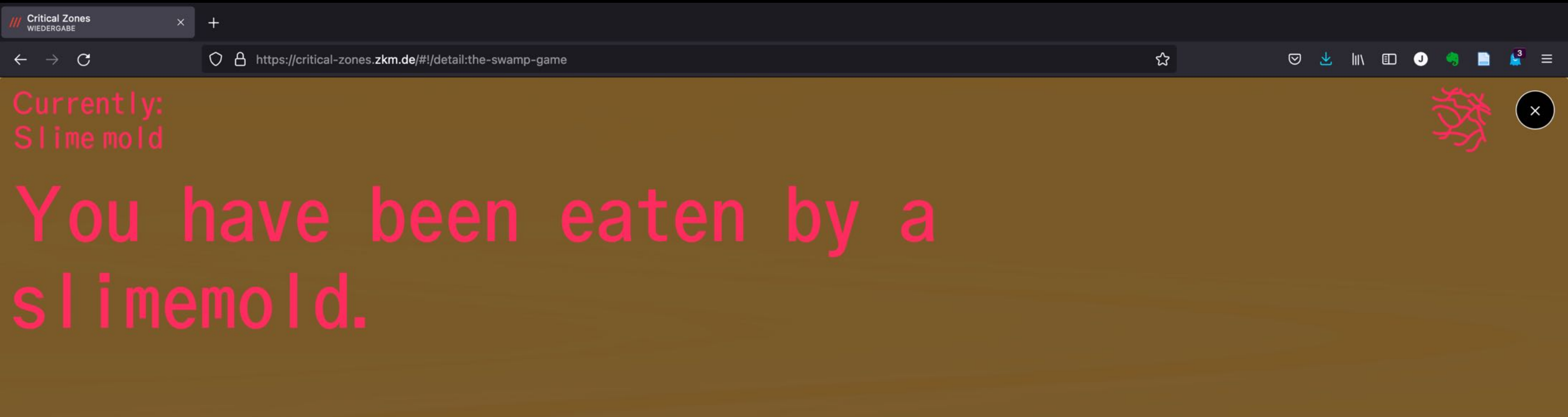
NOMEDA & GEDIMINAS URBONAS
WITH NIKOLA BOJIĆ, KRISTUPAS SABOLIUS AND INDRE UMBRASAITĖ (MIT CLIMATE VISIONS)

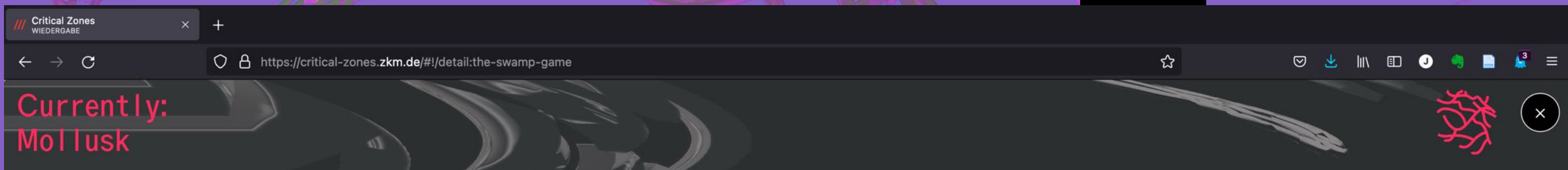
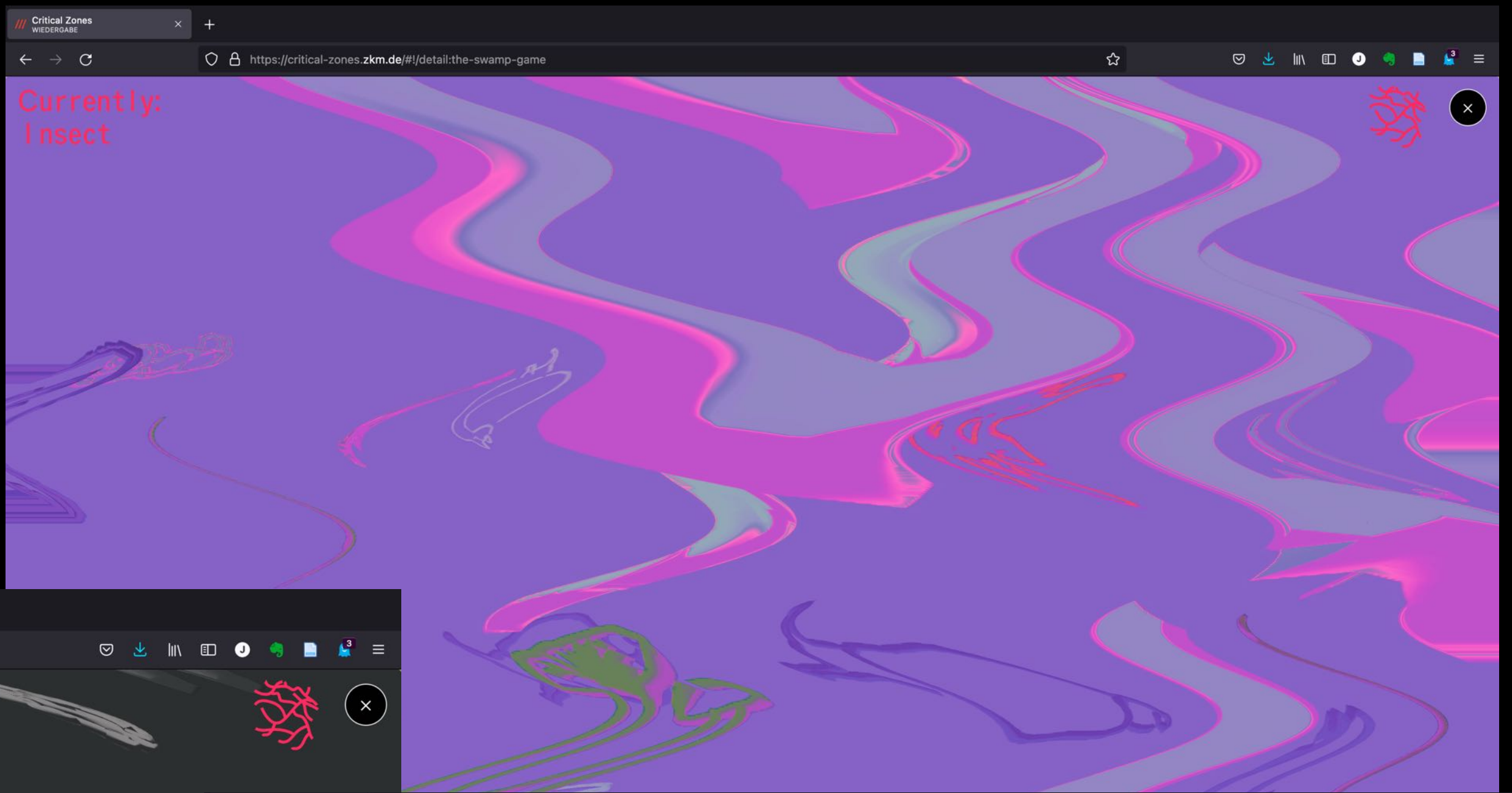
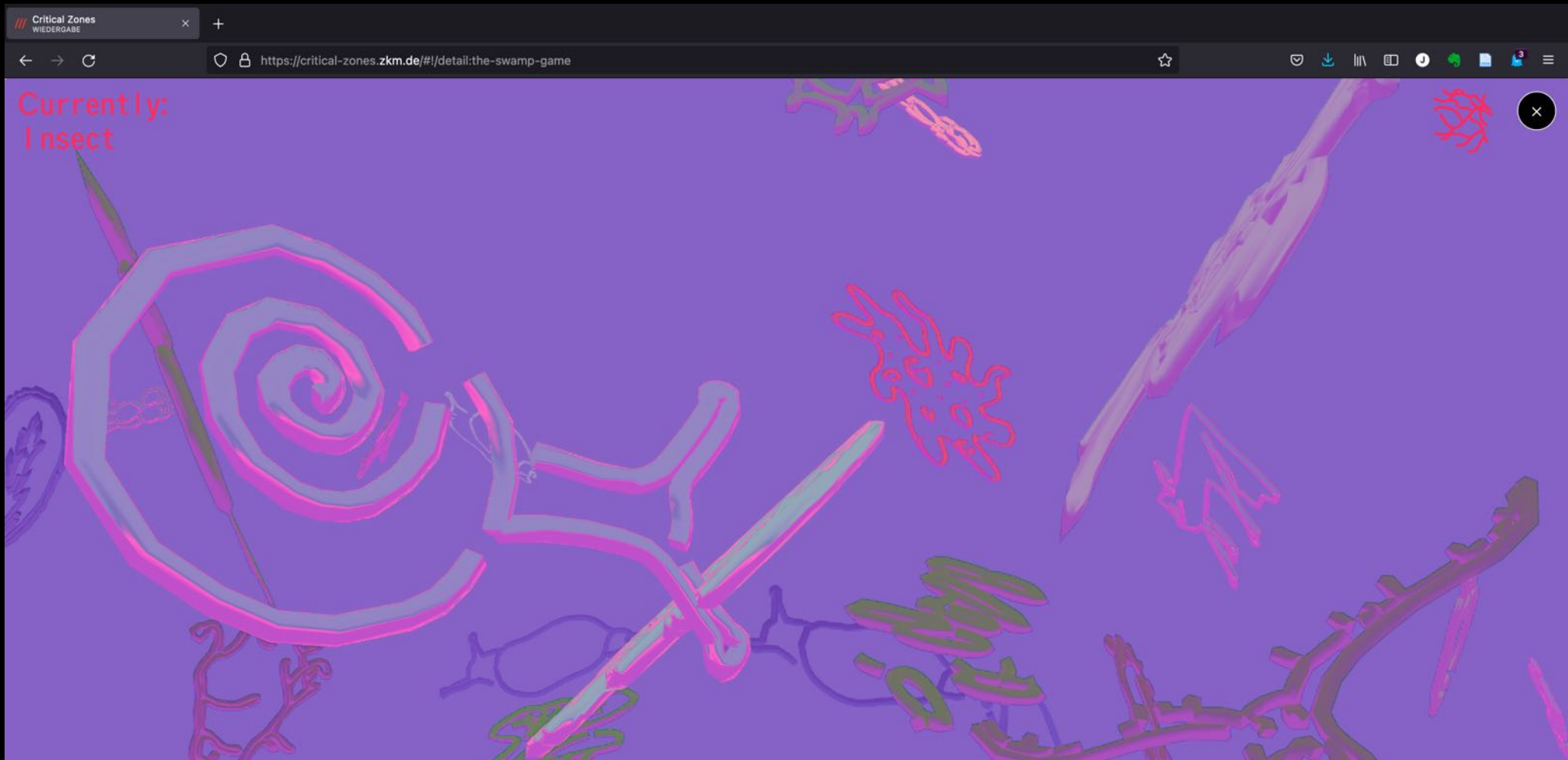
Sektion: We live inside Gaia

Tags: Beobachtung, Symbiose, Koevolution

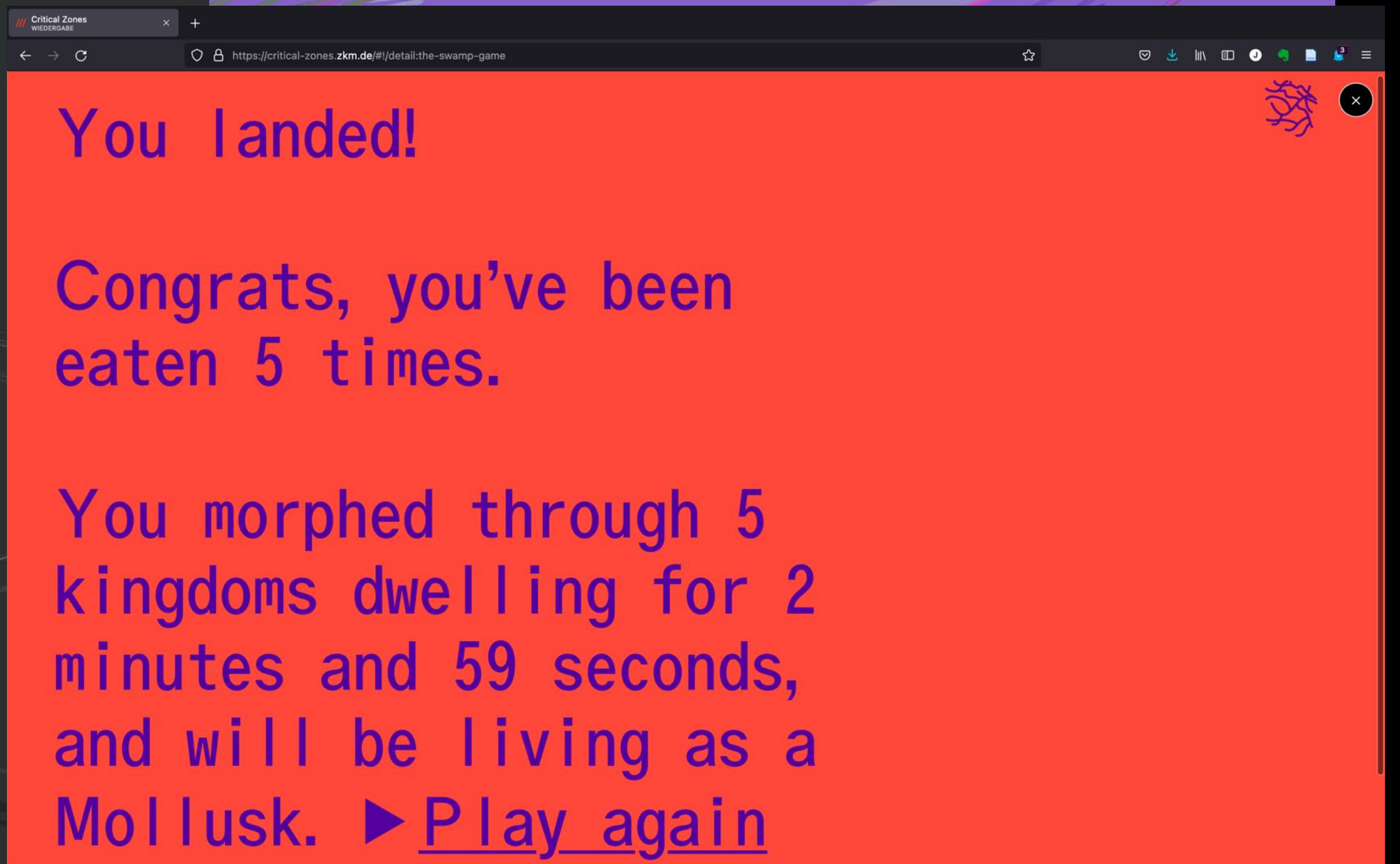
Dive into the Swamp:
Try to be eaten to become a new
species!







You have been eaten by a mollusk.



You landed!

Congrats, you've been eaten 5 times.

You morphed through 5 kingdoms dwelling for 2 minutes and 59 seconds, and will be living as a Mollusk. ► [Play again](#)

„Planetary Dissensus“

„[...] das Planetarische ist ein fortlaufender Prozess der Schaffung, Artikulation und Transformation menschlicher Subjekte und kollektiver Lebensräume. Der Globus befindet sich auf unseren Computern, aber **das Planetarische erzwingt eine vielfältige und weitreichende Reihe von Begegnungen mit Medien, Technologie und Wissenschaft, die diese Praktiken neu gestalten könnten.** Das planetarische Werden der Medien ist ein Konzept, das sich mit der Art und Weise befasst, in der der Planet, die Erde und die Umwelt als mediale Projekte dargestellt werden.“

„[...] the planetary is an ongoing process of creating, articulating, and transforming human subjects and collective inhabitations. **The globe is on our computers, but the planetary forces a diverse and sprawling set of encounters with media, technology and science that might remake these practices.** The becoming planetary of media is a concept that addresses the ways in which the planet, Earth, and environments are figured as medial projects.“

Gabrys, J. (2018). Becoming Planetary. E-Flux. <https://www.e-flux.com/architecture/accumulation/217051/becoming-planetary/>
Spivak, G. (2002). Imperatives to re-imagine the planet. Aut Aut, 72–87.

IV: Digitalität als Problem und als Ressource

**AMADEU
ANTONIO
STIFTUNG**

ThemenFörderungSpenden & StiftenPublikationen

Startseite » Publikation » Antisemitismus in der Popkultur: Israelfeindschaft auf Instagram, TikTok und in Gaming-Communitys

Antisemitismus in der Popkultur: Israelfeindschaft auf Instagram, TikTok und in Gaming-Communitys

25. November 2021

de:hate report #3 (Erscheinungsjahr: 2021)

Antisemitismus ist längst Teil der digitalen Popkultur. Doch mitunter ist er leicht zu erkennen und dadurch steigt vor allem die Gefahr für Kinder und Jugendliche in Sozialen Netzwerken unerkannt damit in Kontakt zu kommen. Das vor allem beim israelbezogenen Antisemitismus, der durch die erneute Eskalation im Nahost-Konflikt im Mai 2021 aufblühte. Die Gründe dafür sind vielfältig. Neben dem Vorwissen, das sich Influencer:innen oft einem Positionierungsdruck durch die Communitys ausgesetzt sehen, ist ohne hinreichende Kenntnis über den Nahost-Konflikt...

de:hate report #3
Antisemitismus in der Popkultur: Israelfeindschaft auf Instagram, TikTok und in Gaming-Communitys

AMADEU
ANTONIO
STIFTUNG



#climatechange

419.8M views

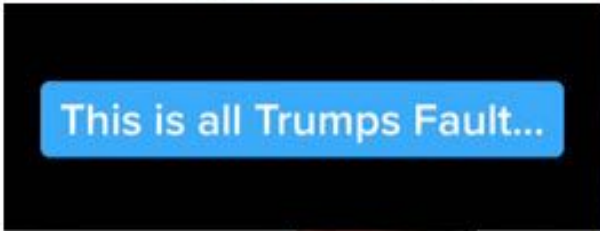
C is for Climate Change...



chemicals in what we're trying to breathe



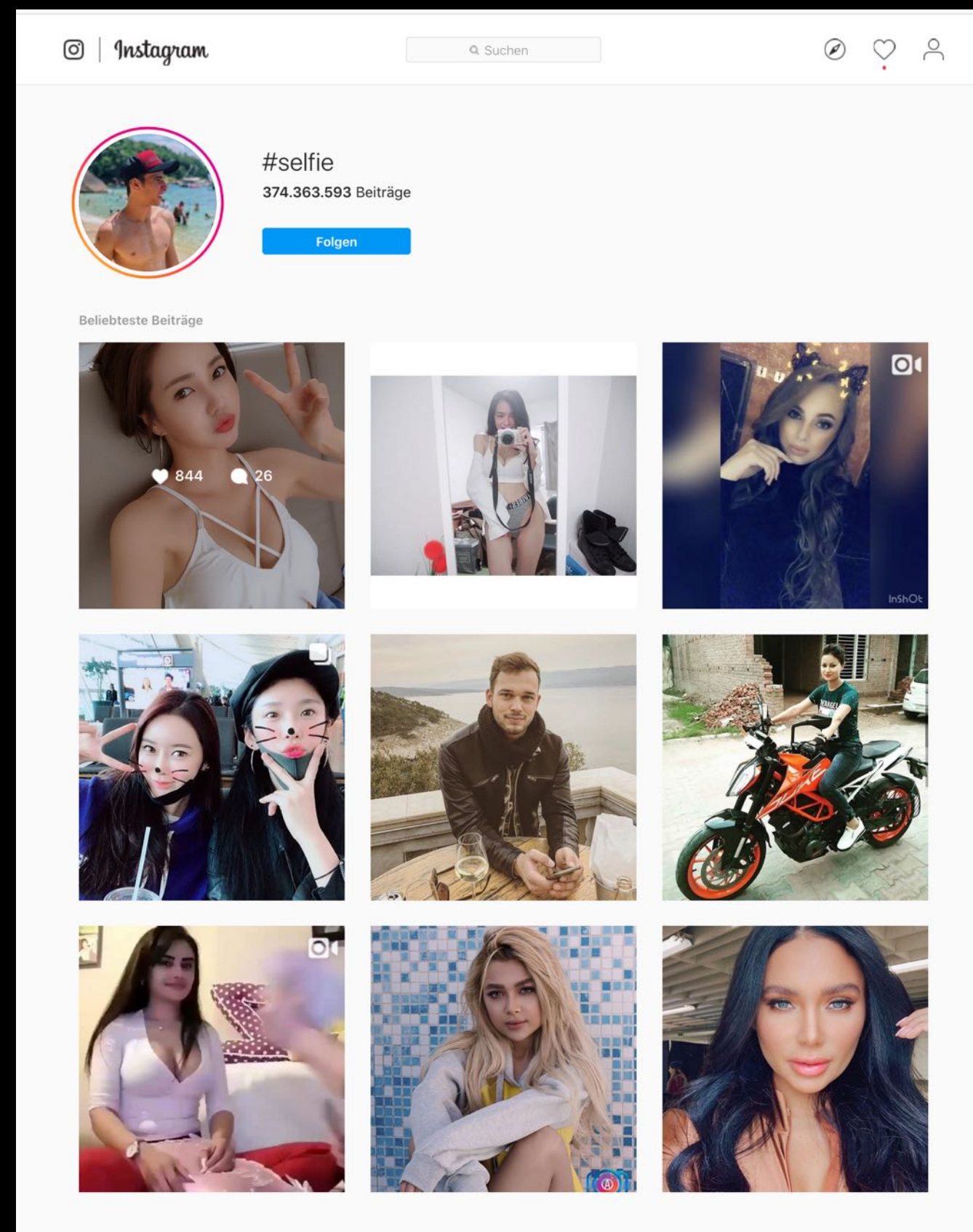








Gouvernementalität und Selbstoptimierung in algorithmisierten Aufmerksamkeitsökonomien

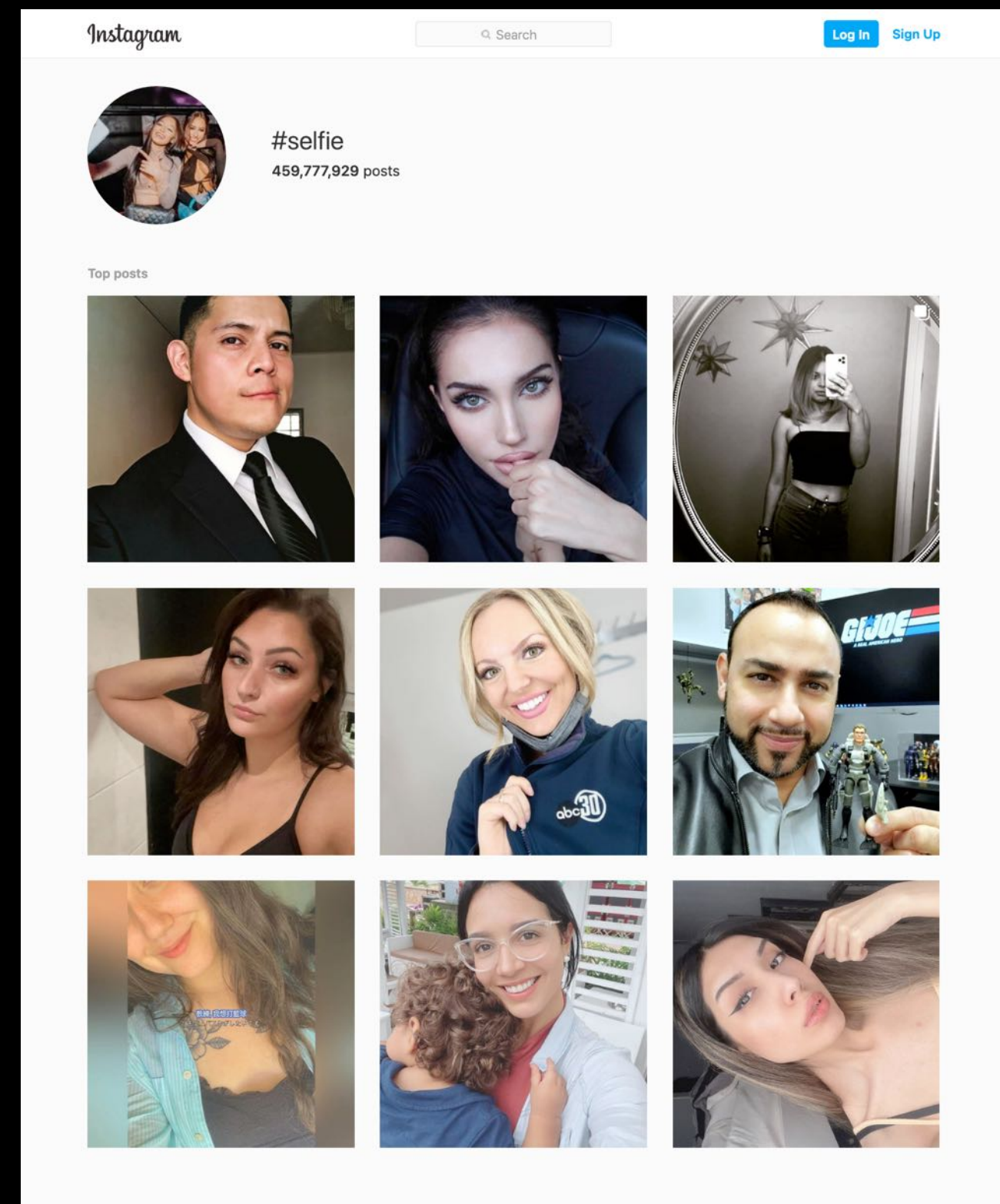


Top 9 aus 374.363.593 Selfies:
sexy, cute, aktiv, selbstzentriert

Andreas Reckwitz Die Gesellschaft der Singularitäten

„Die (Selbst -) Formung des digitalen Subjekts bewegt sich generell in jenem kulturökonomischen Grundriss , der für die Kultur der Spätmoderne insgesamt prägend ist : in der Form von Sichtbarkeits - und Valorisierungswettbewerben, das heißt von Attraktivitätsmärkten der Einzigartigkeiten [...].“
(Reckwitz 2017, S. 218)

Gouvernementalität und Selbstoptimierung in algorithmisierten Aufmerksamkeitsökonomien

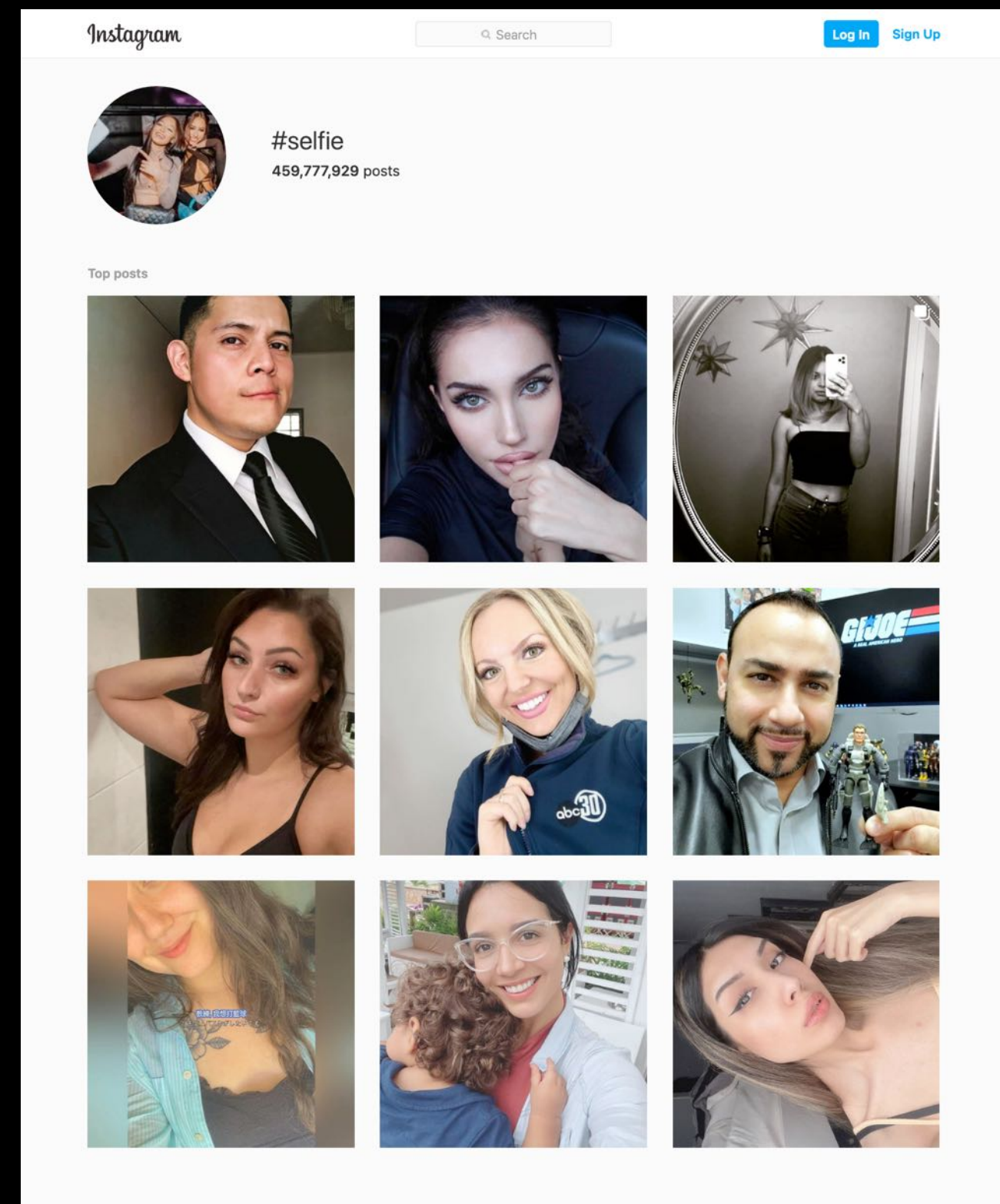


Top 9 aus 459.777.929 Selfies:
(2021)

Andreas Reckwitz Die Gesellschaft der Singularitäten

„Die (Selbst -) Formung des digitalen Subjekts bewegt sich generell in jenem kulturökonomischen Grundriss , der für die Kultur der Spätmoderne insgesamt prägend ist : in der Form von Sichtbarkeits - und Valorisierungswettbewerben, das heißt von Attraktivitätsmärkten der Einzigartigkeiten [...].“
(Reckwitz 2017, S. 218)

Gouvernementalität und Selbstoptimierung in algorithmisierten Aufmerksamkeitsökonomien



Top 9 aus 459.777.929 Selfies:
(2021)

Facebook

Facebook harms children and is damaging democracy, claims whistleblower

Frances Haugen says in congressional testimony Facebook puts 'astronomical profits before people'



📷 Frances Haugen: Facebook harms children and stokes division - video

Dan Milmo and Kari Paul

Wed 6 Oct 2021 02.04 BST



Facebook puts “astronomical profits before people”, harms children and is destabilising democracies, a whistleblower has claimed in testimony to the [US Congress](#).

Frances Haugen said **Facebook** knew it steered young users towards damaging content and that its Instagram app was “like cigarettes” for under-18s. In a wide-ranging testimony, the former Facebook employee said the company did not have enough staff to keep the platform safe and was “literally fanning” ethnic violence in developing countries.

She also told US senators:

kulturelle Performanz von Software

„Anstatt Algorithmen utilitaristisch als bloße Hilfsmittel zu behandeln, zielt die Erforschung von Algorithmskulturen auf die Untersuchung bedeutsamer performativer Effekte, welche mit algorithmischen Zugriffen auf die Welt einhergehen: **Was tun Algorithmen, was bringen sie kulturell hervor?** Wie generieren sie Sinn aus ihren Umgebungen und den verschiedenen Kategorien, die Menschen nutzen, um die Algorithmen zu deuten?“ (S. 15)



Cambridge Analytica Used Fashion Taste to Identify Right-Wing Voters

Christopher Wylie, who helped found the voter-profiling firm, said that clothing preferences had been key to helping “Steve Bannon build his insurgency.”



Christopher Wylie at the Business of Fashion conference. Samir Hussein/Getty Images for The Business of Fashion

DOSSIER

Digitale Desinformation



2.5.2019 | Von: Johannes Hillje

Propaganda 4.0 von Europas Rechtspopulisten

Rechtspopulistische Akteure verfolgen häufig eine spezifische Medienstrategie. Online-Kanäle können dabei als Alternativmedien mit erheblicher Reichweite fungieren. Die Wirkmacht dieser Gegenöffentlichkeit entsteht auch durch die gemeinsame Verbreitung bestimmter Narrative.



Benjamin Krämer | Christina Holtz-Bacha [eds.]

Perspectives on Populism and the Media

Avenues for Research



Foto: FridaysForFuture Deutschland - 20190125 Fridays for Future Berlin, CC BY 2.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=78205996>

Rezo

Nicht nur die CDU wird zerstört

Eine staatstragende Partei scheitert am Versuch, angemessen auf die Vorwürfe des YouTubers Rezo zu reagieren. Das kann man lustig finden – aber auch sehr bedrohlich.

Ein Kommentar von **Johannes Schneider**

24. Mai 2019, 18:01 Uhr / 2.967 Kommentare /

<https://www.zeit.de/kultur/2019-05/rezo-video-youtuber-cdu-reaktionen-demokratie>

JETZT REICHTS!



<https://www.youtube.com/watch?v=4Y1IZQsyuSQ>

#

#disabilitytiktok

1.2B Aufrufe

...

How I Navigate Curbs

spencer2thew...

tell me you're short without actually telling me that you're short.

spencer2thew...

With the right adaptations you can achieve anything

darrenjdouglas

How I Navigate Curbs #...

#tellme #tellmechallen...

Attaching a paintbrush ...

Disculpa x ser tan grosseiro pero Que te paso ...? Que te hizo llegar a esa silla

heydama

Police trying to arrest me

daddy.dess

Accessible Shorts

spencer2thew...

Reply to @crysley624 #...

Since y'all always ask thi...

Accessible Shorts #disa...

What I've learned from having a disability

daddy.dess

bring this back for no re...

daddy.dess

Balas @cofferr3 terimak...

rinnabulbul

No like everytime #foru...

bring this back for no re...

Balas @cofferr3 terimak...

Y'all ever get so hungry...

singlehandedcha...

What happened to my legs...

spencer2thew...

INCLUSIONE È FELICIT...

riccardoaldi

Y'all ever get so hungry...

What happened to my l...

INCLUSIONE È FELICIT...

TikTok

@therhizome

Older multiply oppressed afabs are usually coercively deprived of our sexualities in an ageist society where sexuality is tied to archaic ideas about fertility and beauty.

00:00/00:12

#CORPOLIVRE

#corpolivre

628.1M Aufrufe

...

Hochladen

Anmelden

...

tormato do corpo. Porque amar o proprio corpo e um ato revolucionario! Use a hashtag #CorpoLivre em seus vídeos e navegue por ela pra ver uma rede de pessoas diversas e felizes com seus corpos livres!

Offiziell

alexandrismos

Offiziell

alexandrismos

Offiziell

alexandrismos

Viu que a hashtag #cor...

Bora se amar? #foryou ...

Sério? #foryou #corpoli...

Essa campanha me rep...

sanzythoo

Minha cara de quem vai...

biancabarroca

Manda esse vídeo pra s...

alexandrismos

Essa campanha me rep...

Minha cara de quem vai...

Manda esse vídeo pra s...

#megamorpróprio #cor...

megamahluu

eu nunca: mulheres gor...

todebells

#corpolivre #bodypositi...

josevbertoldo

#megamorpróprio #cor...

eu nunca: mulheres gor...

#corpolivre #bodypositi...

Responder a @videos_...

partyeditxs

@mcgsoudeverdade #f...

josevbertoldo

Nada fácil pra mim faze...

jubruja

Responder a @videos_...

@mcgsoudeverdade #f...

Nada fácil pra mim faze...

HOME

INTRODUCTION TO
SOCIAL MEDIA AND
SOCIAL MOVEMENTS

ABOUT US

Chapters

#22PushupChallenge

#ALS

#ArabSpring

#BellLetsTalk

#BlackLivesMatter

#ClimateChange

#DeleteUber

#DeleteFacebook

#DREAMers

#FastFashion

#FakeNews

#ISIS

#LGBTQRights

#MAGA

#MarchForOurLives

#MeToo

#NoBanNoWall

#noDAPL

#OccupyWallStreet

<https://moveme.berkeley.edu/>



A Guide to Social Movements & Social Media

ALL



V: Digitalität als Herausforderung und Aufgabe der Kulturellen Bildung

KULTURELLE BILDUNG » ONLINE

Themen Sparten Praxisfeld Wissenschaft

Thema suchen, z.B. Diversität SUCHEN FILTER

» Themen

Themenfeld: **Digitalisierung**

Unter dem Schlagwort „Digitalisierung“ tangiert ein umfassender gesellschaftlicher Transformationsprozess die Praxis Kultureller Bildung wie auch die einzelnen künstlerischen Sparten verbunden mit neuen Ausdrucks- und Gestaltungsformen, denen ein demokratisches Potenzial, aber auch gesellschaftlich kritische Phänomene zugesprochen werden. Vielfältige Herausforderungen also für die künstlerische und kulturelle Praxis sowie die Wissenschaft: Aus der Perspektive Kultureller Bildung wird Digitalisierung bislang vor allem in Bezug auf Medienpädagogik thematisiert. Was bedeutet aber Digitalisierung für die Kulturelle Bildung, wenn man diesen gesellschaftlichen Wandel und seine vielfältigen Auswirkungen auf das Subjekt ernst nimmt? Wie muss eine zeitgemäße Kulturelle Bildung aussehen, um diesen gesellschaftlichen Wandel aktiv mitzugestalten und einen Beitrag zur Entwicklung kritischer Subjekte zu leisten? Mit den nachfolgenden Beiträgen ist die Spannweite dieses Themas noch keineswegs ausgeleuchtet, so dass wir an der Veröffentlichung weitere kritisch-reflexive, fachlich-wissenschaftliche Beiträge zur „Digitalisierung“ interessiert sind.

39 Beiträge im Themenfeld

YouTube ist Leitmedium und digitaler Kulturort von Jugendlichen

JUGEND/YOUTUBE/ KULTURELLE BILDUNG. HORIZONT 2019

STUDIE: EINE REPRÄSENTATIVE UMFRAGE
UNTER 12- BIS 19-JÄHRIGEN ZUR NUTZUNG KULTURELLER
BILDUNGSANGEBOTE AN DIGITALEN KULTURORTEN



<https://www.rat-kulturelle-bildung.de>

Empfehlung —→ **Digitalisierung als Aufgabe und Gegenstand der Kulturellen Bildung verstehen**

Angesichts der Studienergebnisse empfiehlt der Rat für Kulturelle Bildung, die kulturelle Dimension der Digitalisierung zu berücksichtigen. Je selbstverständlicher sich Schülerinnen und Schüler auf digitalen Plattformen bewegen, je bedeutsamer Selbstinszenierungsprozesse werden und je alltäglicher Jugendliche Bilder, Sounds und Remixes als kreatives Arbeitsmaterial nutzen, desto wichtiger wird es, in den Schulen und Kulturinstitutionen eine Kultur der Digitalität zu entwickeln. Um kulturelle Veränderungen und Transformationen pädagogisch zu gestalten, Wahrnehmungs- und Reflexionsfähigkeit zu stärken und zugleich Teilhabe zu sichern, bedarf es qualifizierter Angebote Kultureller Bildung. Die Gestaltung auch digitaler Kultur liegt in der Kompetenz und Verantwortung der Kulturellen Bildung; sie ist sowohl im formalen wie im non-formalen Bildungsbereich daraufhin zu stärken.

Empfehlung —→ **Die Bedeutung der neuen Bildungskonstellation für kulturelle Teilhabe nutzen**

Die Akteure der Kulturellen Bildung – in formalen wie non-formalen Kontexten – sind aufgefordert, das hohe Aktivierungspotenzial der audiovisuellen Medien zu nutzen und aufzugreifen, um Formate und Inhalte Kultureller Bildung weiterzuentwickeln. Das bezieht sich auf die eigene Produktion Jugendlicher mit audiovisuellen Medien, auf die Anregung zu eigener künstlerischer Aktivität und Rezeption durch diese Medien sowie zur kritischen Reflexion der mit ihnen verbundenen Qualitäten und Realisierungsformen. Dabei muss der Fokus auf der Exploration neuer Teilhabemöglichkeiten und dem Erkennen und Überwinden möglicher neuer Teilhabehürden liegen.

ALLES IMMER SMART

KULTURELLE BILDUNG,
DIGITALISIERUNG, SCHULE

- 1 Die sinnliche Wahrnehmung schärfen
- 2 Reflexion der Wahrnehmung fördern
- 3 Erlebnisse im digitalen Erfahrungsraum ermöglichen
- 4 Erfahrungen mit digitaler Materialität machen
- 5 Neue Wege der Vermittlung beschreiten
- 6 Mit Verknüpfungen Aha-Erlebnisse schaffen



<http://dikubi.de>

- 13 interdisziplinäre Forschungsvorhaben zur Digitalisierung in der kulturellen Bildung
- 24 beteiligte Hochschulen an 21 Standorten





Projekte ▾ Veranstaltungen ▾ Publikationen Presse Internes ▾

DiKuBi – Digitalisierung in der Kulturellen Bildung

Website des BMBF-Förderschwerpunkts "Forschung zur Digitalisierung in der Kulturellen Bildung"

Forschungsvorhaben zur Digitalisierung in der kulturellen Bildung

Verändern sich die künstlerisch-ästhetischen Inhalte kultureller Bildungsangebote im Zuge der Digitalisierung? Wie haben sich ästhetische Wahrnehmungs- und Rezeptionsmuster und -prozesse durch digitale Technologie gewandelt und welche Chancen und Herausforderungen entstehen dadurch für die kulturelle Bildung?

Die Auswirkungen und Konsequenzen der Einflussnahme der Digitalisierung auf die Kulturelle Bildung sind bislang weitestgehend unerforscht. Um diesem Desiderat zu begegnen, fördert das Bundesministerium für Bildung und Forschung über einen Zeitraum von vier Jahren interdisziplinäre Forschungsvorhaben zur Digitalisierung in der Kulturellen Bildung.

14 Projekte werden von 25 Hochschulen und Forschungseinrichtungen an 21 Standorten in ganz Deutschland durchgeführt. Die Vorhaben zeichnen sich dabei durch einen bildungswissenschaftlich fundierten und in den Diskursen kultureller Bildung verankerten interdisziplinären Forschungsansatz aus. Mittels qualitativer und quantitativer sozialwissenschaftlicher Methoden werden die Auswirkungen des digitalen Wandels auf die kulturelle Bildung untersucht. Im Rahmen dieses Förderschwerpunkts sind in M...

CfP: »Ästhetik – Digitalität – Macht. Neue Forschungsperspektiven im Schnittpunkt von kultureller Bildung und Medienpädagogik«



Wir freuen uns auf Einreichungen bis zum 01. November 2020 über ConfTool. Weitere Informationen auf der Tagungswebsite!

Sammelband: Forschung zur Digitalisierung in der Kulturellen Bildung



Der Sammelband ist als Printversion und open access-Publikation verfügbar.

GEFÖRDERT VOM

onlinelabor

für digitale kulturelle bildung

Univ. Kiel
Heidrun Allert
Christoph Richter
Martina Ide
Nick Böhnke
Christoph Schröder

 onlinelabor

Standardeinstellung (Deutsch) ▾ [➔ Anmelden](#)

Onlinelabor für Digitale Kulturelle Bildung

Willkommen im Onlinelabor! Hier hast du die Möglichkeit, deine Erfahrungen mit Sozialen Medien für andere sichtbar zu machen, indem du eigene Text-, Bild- und Videobeiträge erstellst. Teile diese mit anderen Teilnehmenden und erfahre mehr über die Vielfalt digitaler Kultur.



Links und Ressourcen

[Tutorials & Hilfe](#)

[Aktuelles](#)

[Projekt & Team](#)

[Kontakt](#)

[Onlinearchiv](#)

[Arbeitsmaterialien](#)

Aktuelle Fortbildungsangebote im Herbst 2020

Gemeinsam forschend lernen

Ansätze und Möglichkeiten einer digitalen & partizipativen
Forschungswerkstatt

Soziale Medien als Thema in und für Schule

Werkstattgespräche im Onlinelabor für Digitale Kulturelle Bildung

Forschungsimpulse



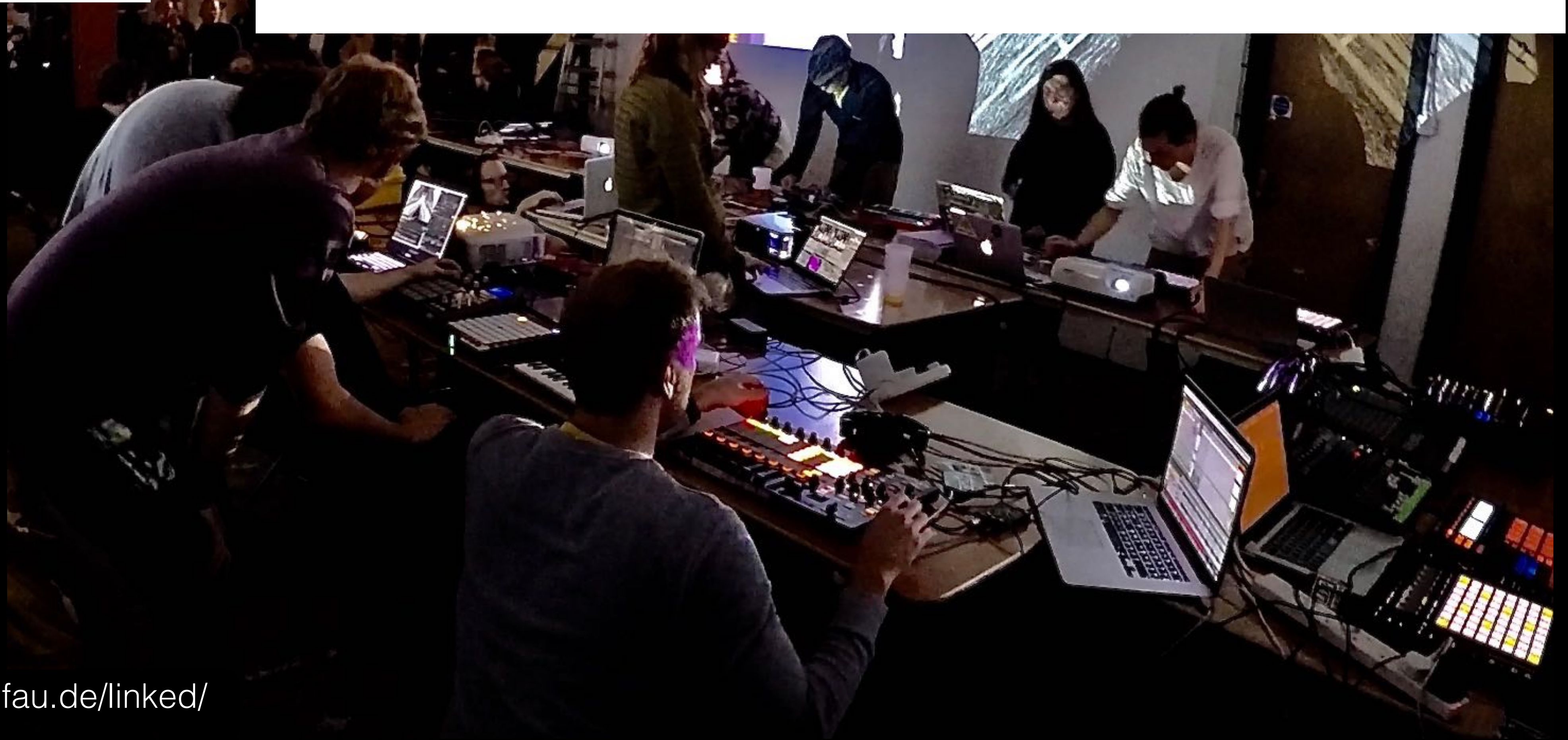


LINKED - Musikalische Bildung in postdigitalen Gemeinschaften

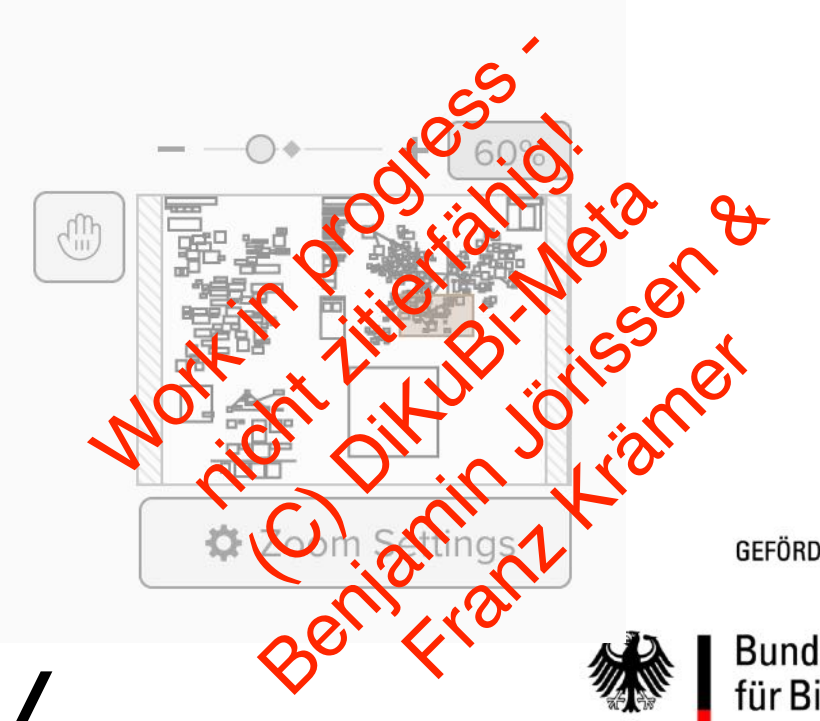
Verena Weidner: Das Verbundprojekt MuBiTec adressiert das besondere Bildungspotential, das sich aus der Mediamorphose künstlerisch-musikalischer Praxis im Kontext digitaler Mobiltechnologien ergibt. Die Teilstudie LINKED untersucht musikalische Bildungsprozesse unter den Bedingungen digital vernetzter Mobiltechnologien. Ausgangspunkt bildet die Technologie Ableton Link, mit der sich jegliche Mobiltechnologie in nicht-hierarchische WLAN-Netzwerke einbinden lässt.

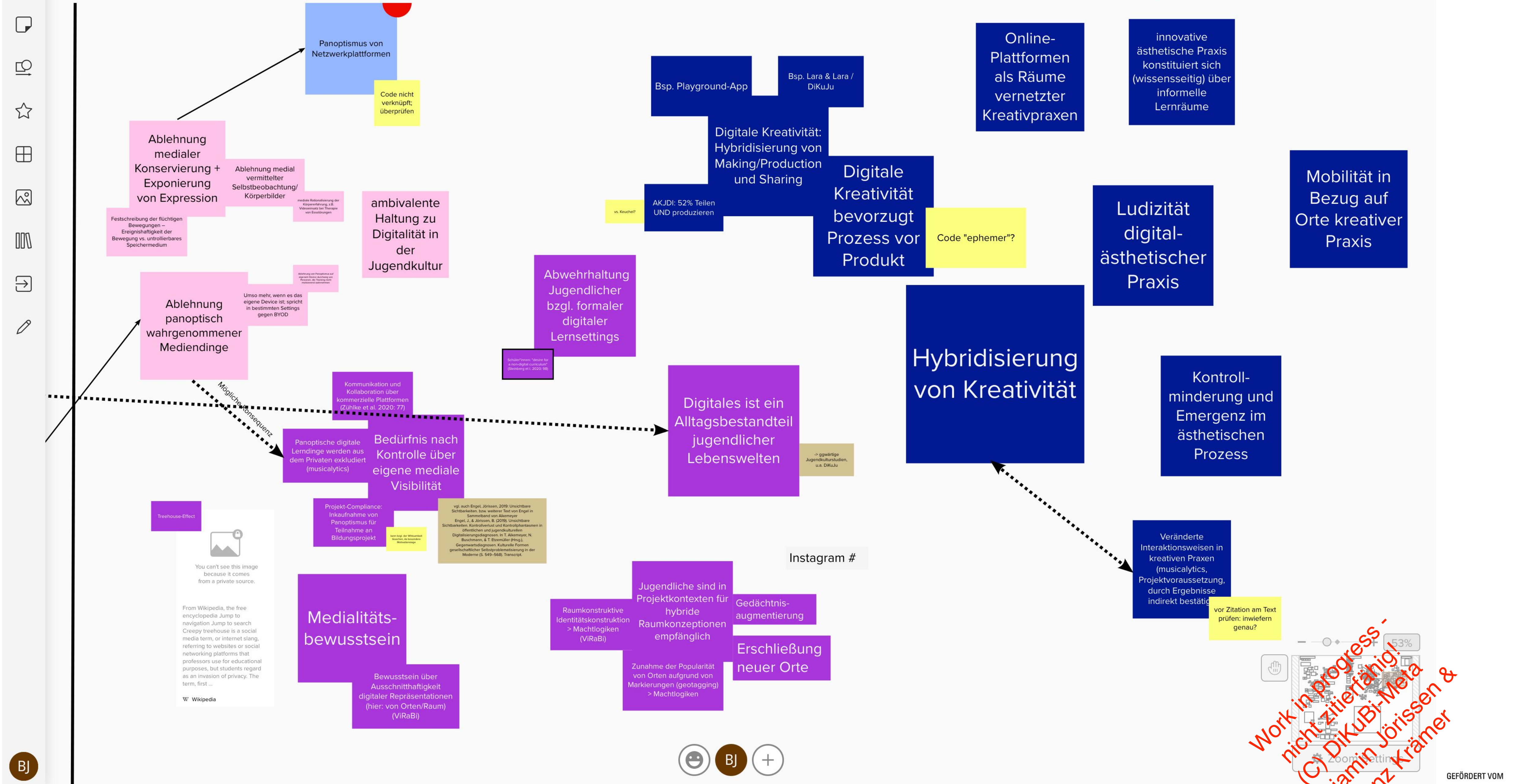
Univ. Erfurt &
FH Potsdam

Verena Weidner,
Marc Godau,
Matthias Haenisch,
Maurice Stenzel

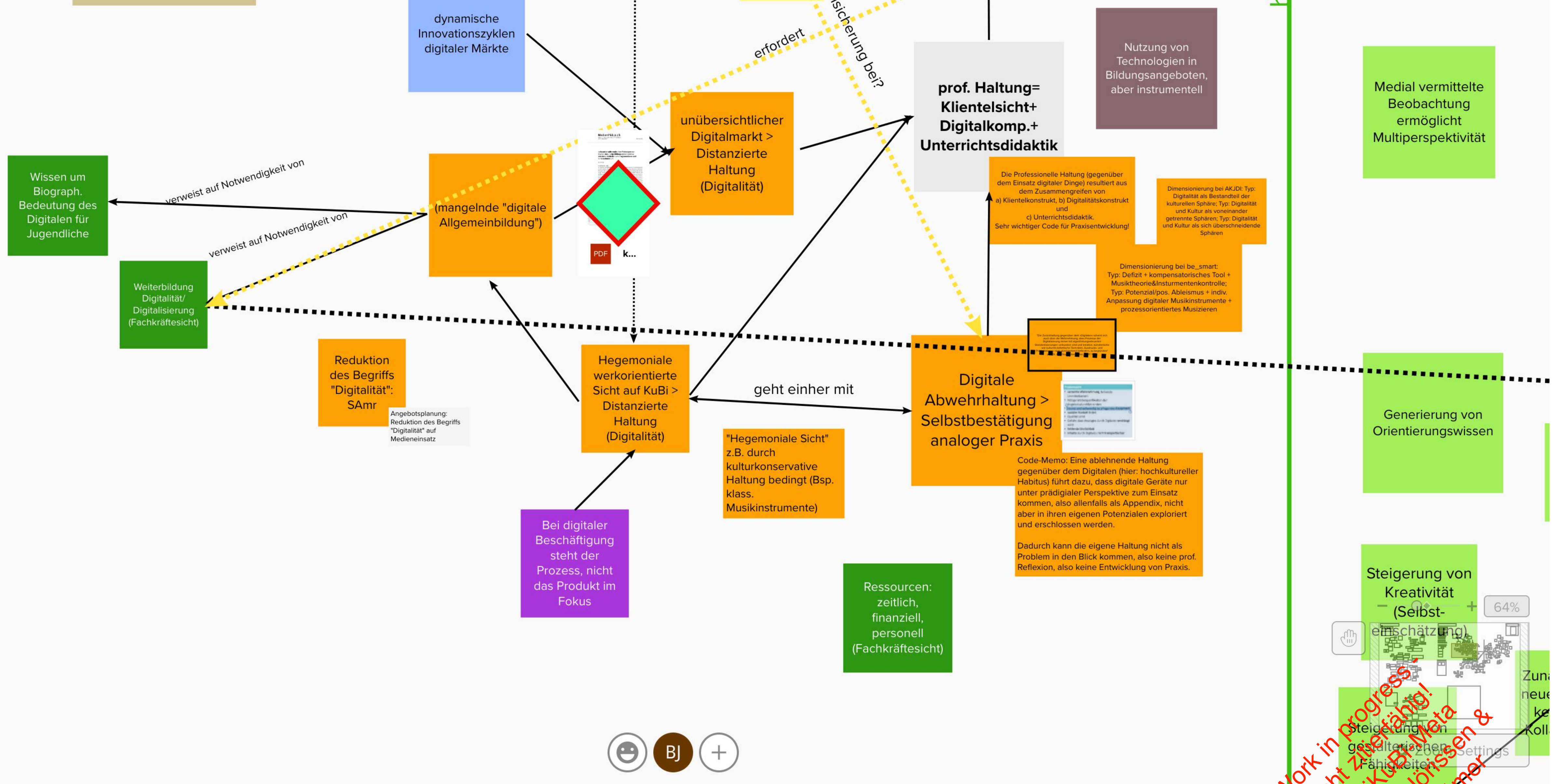


<https://www.dikubi-meta.fau.de/linked/>





<https://www.dikubi.de/projekte/dikubi-meta/>



<https://www.dikubi.de/projekte/dikubi-meta/>



Vortragsfolien und weitere Materialien:
<http://joerissen.name>



Transfertagung: Digitalisierung in der Kulturellen Bildung –
Wissenschaft und Praxis im Dialog

Landesvereinigung Kulturelle Bildung Bayern, 30. Nov. 2021