



FRIEDRICH-ALEXANDER
UNIVERSITÄT
ERLANGEN-NÜRNBERG

PHILOSOPHISCHE FAKULTÄT
UND FACHBEREICH THEOLOGIE



lehrstuhl für
pädagogik
mit dem schwerpunkt
kultur &
ästhetische
bildung

Digitalität & Kulturelle Bildung

Ein Versuch zur Orientierung

Digitalisierung in der Kulturellen Bildung
1. Vernetzungstreffen, Nürnberg, 29.6.2018

GEFÖRDERT VOM

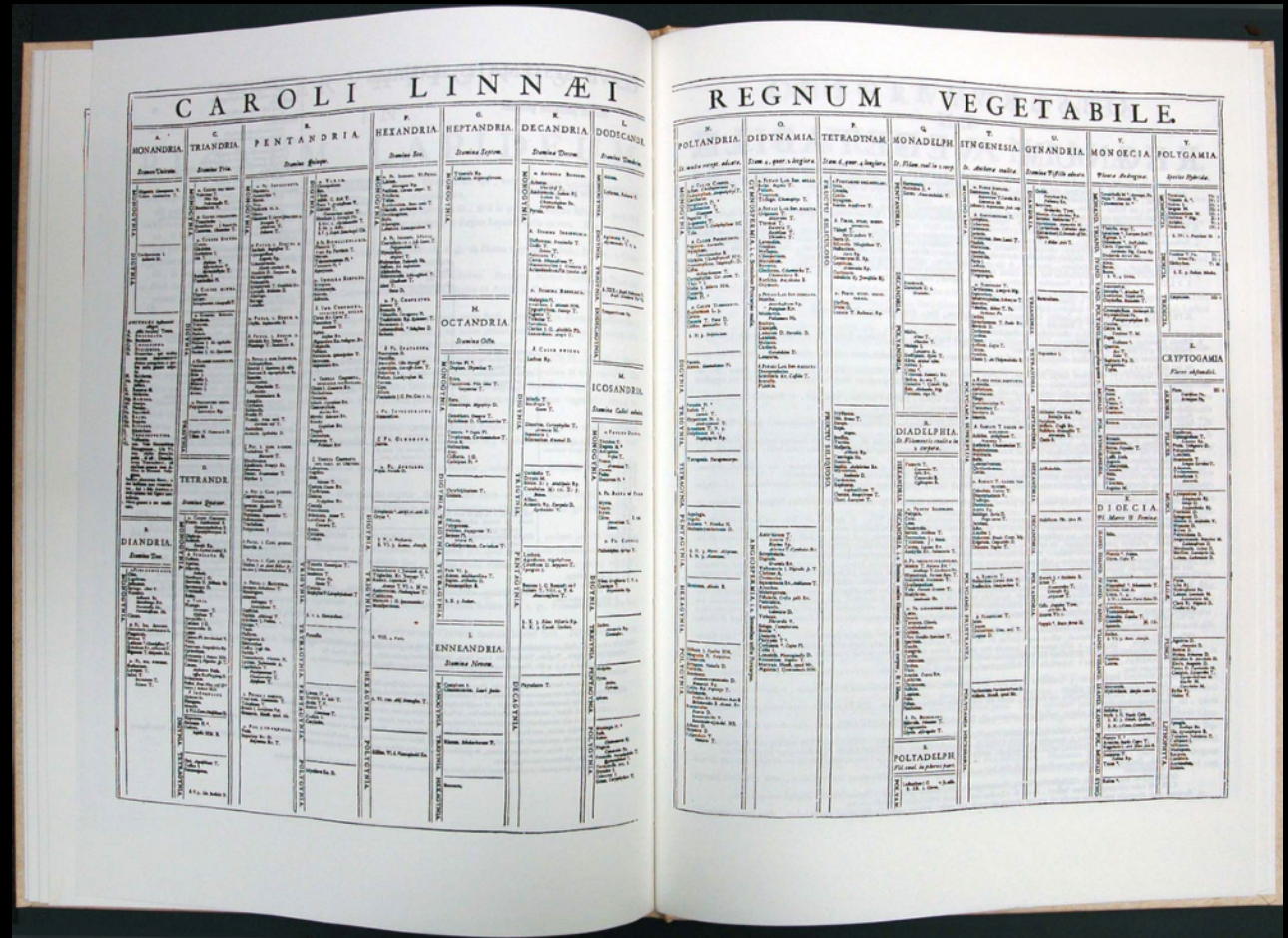
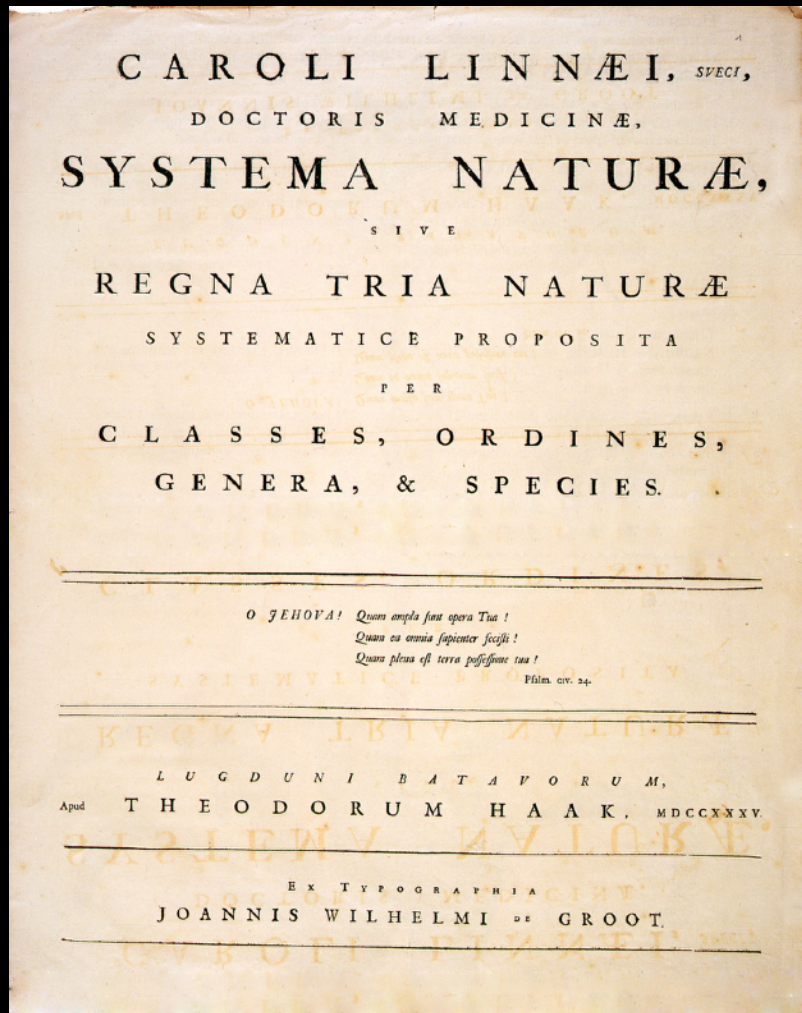


Bundesministerium
für Bildung
und Forschung

Digitalisierung ist nicht nur technologischer,
sondern ein kultureller Prozess.

Sie basiert maßgeblich auf
kulturhistorischen Transformationsprozessen.

Herstellung von Identitäten durch Datenmodelle (18. Jh)



„Das hierarchische Datenmodell wurde entwickelt, um die vielen hierarchischen Organisationen der realen Welt zu modellieren. Das berühmteste Beispiel ist das Klassifikationsschema von Linné.“

Gebhardt, Karl Friedrich (2017): Datenbanken.

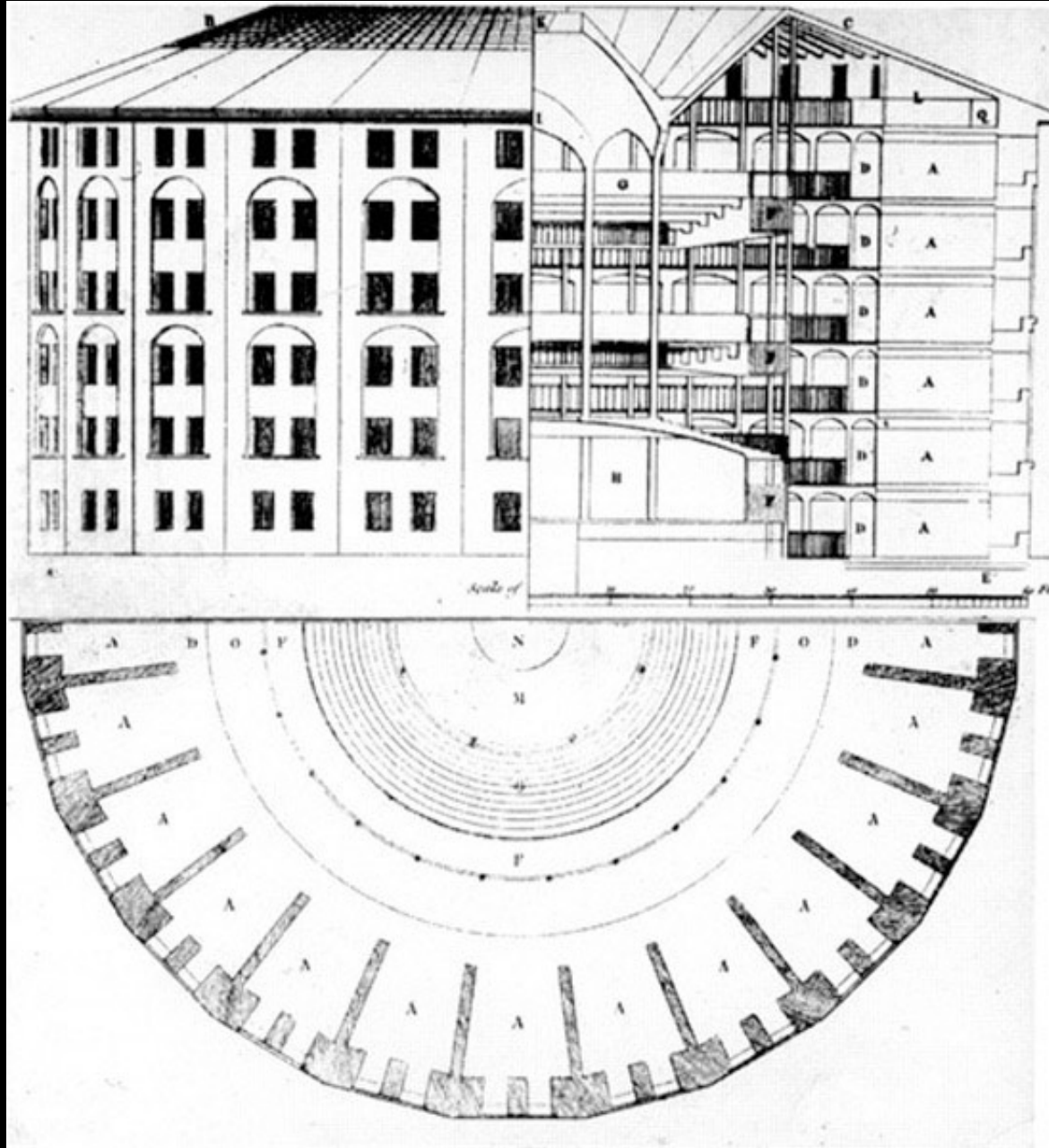
<http://www.lehre.dhbw-stuttgart.de/~kfg/db/db.pdf> [1.6.2017]

Protokollierung und Verdattung von Individualität (18. Jh)



Meritentafel im Dessauer Philanthropin, 1777

Organisation von Sichtbarkeiten als individualisierende Machtpraktik (18./19. Jh)

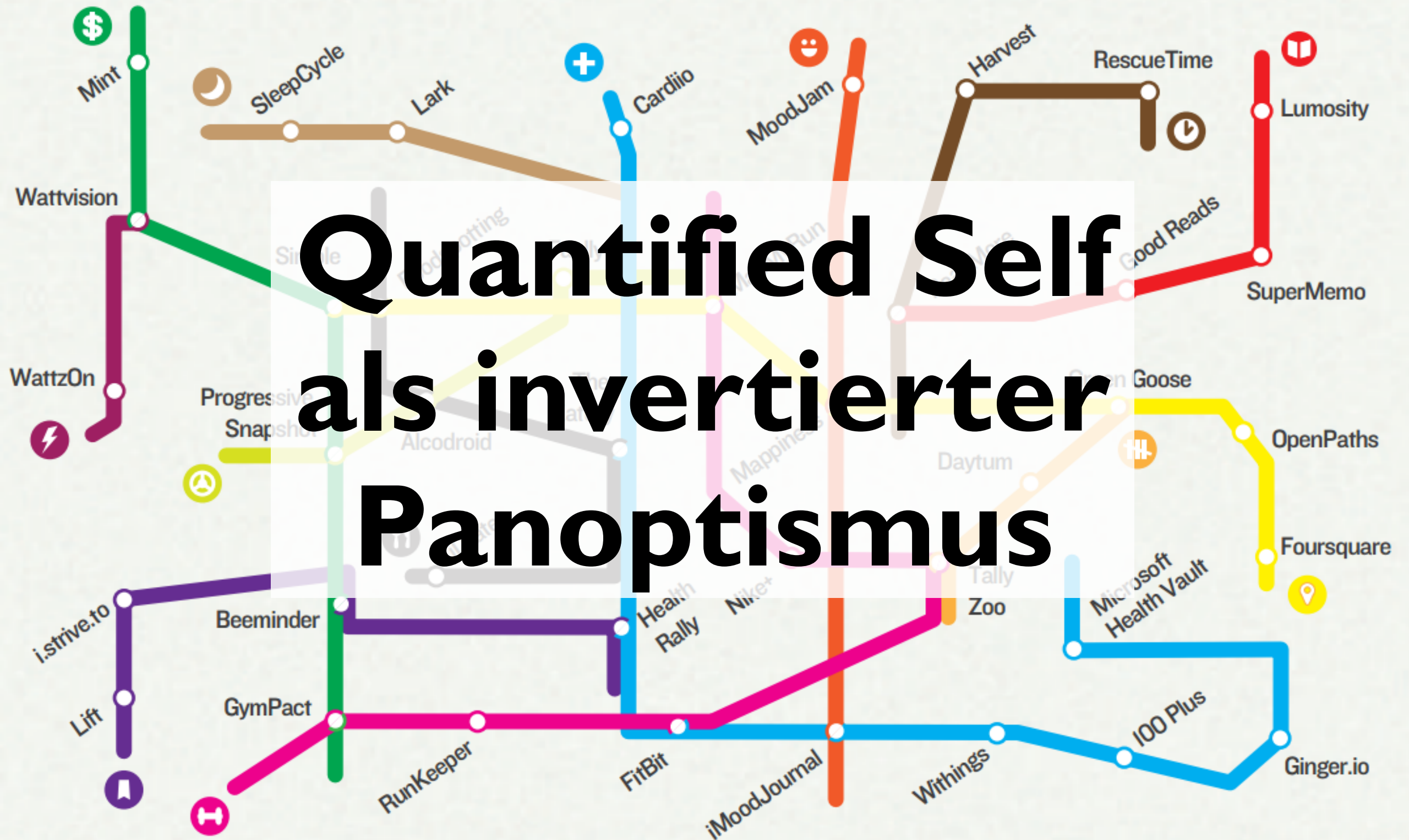


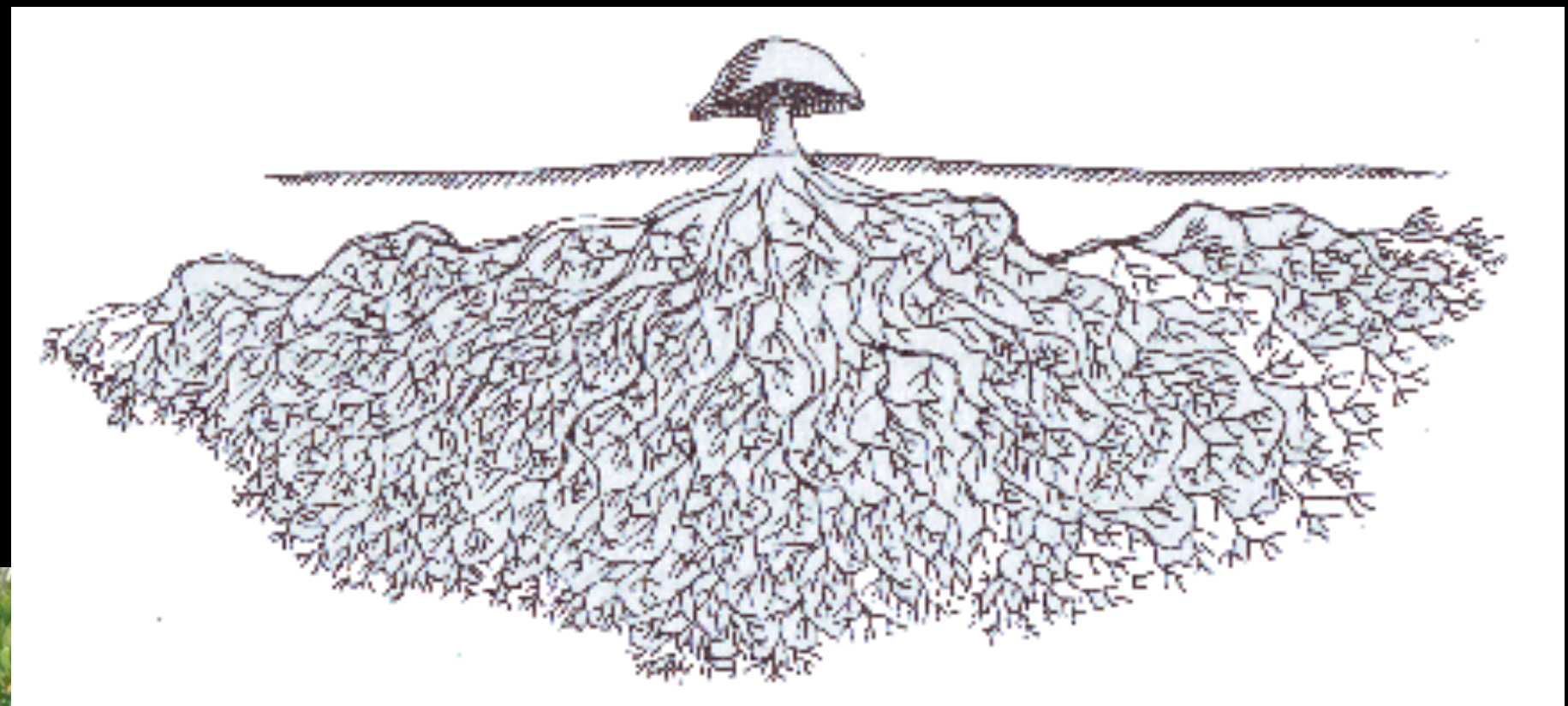
Foucault, M. (1977). Überwachen und Strafen:
Die Geburt des Gefngnisses.
Frankfurt/M.: Suhrkamp.



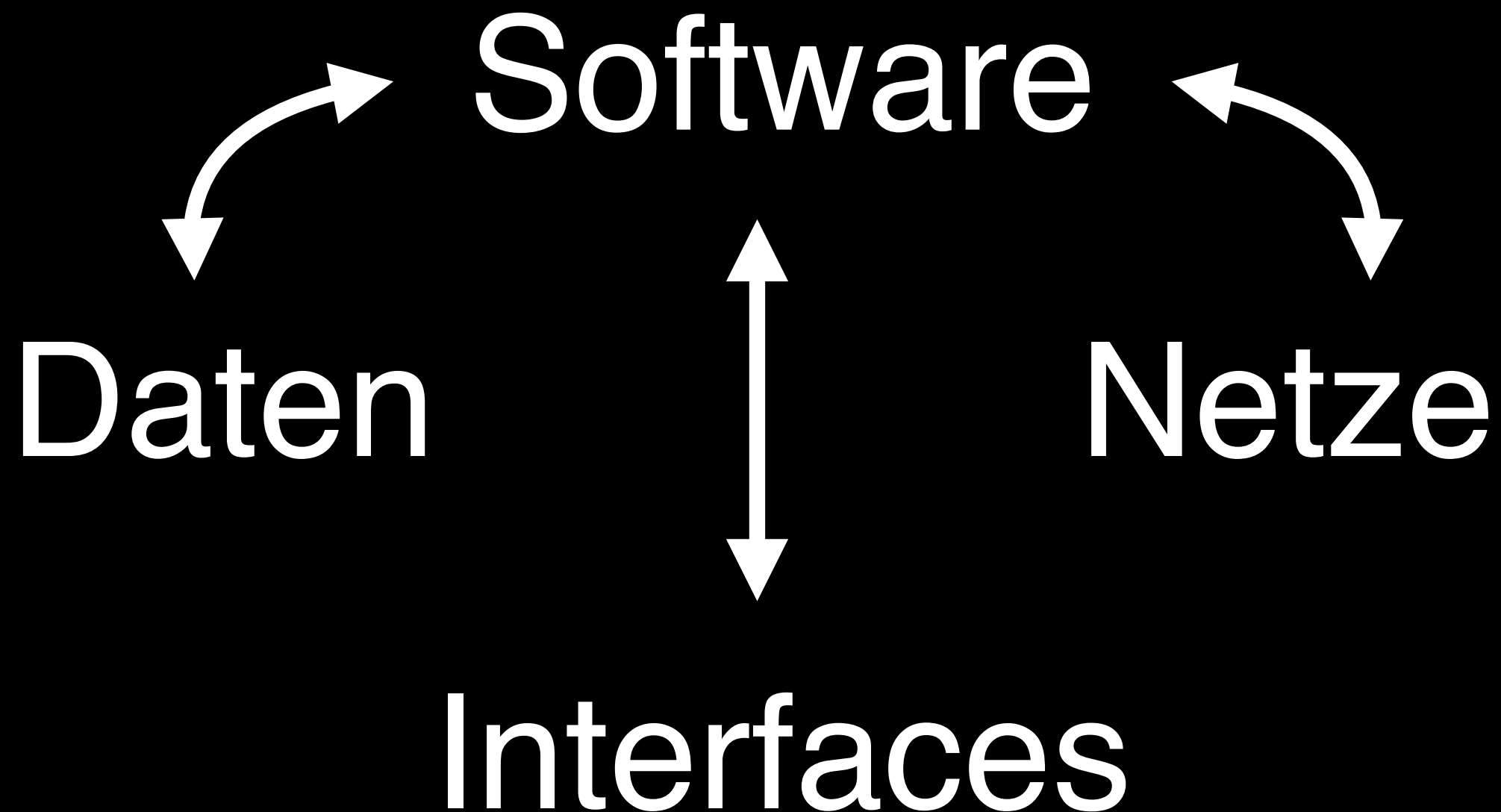
TRACK YOURSELF!

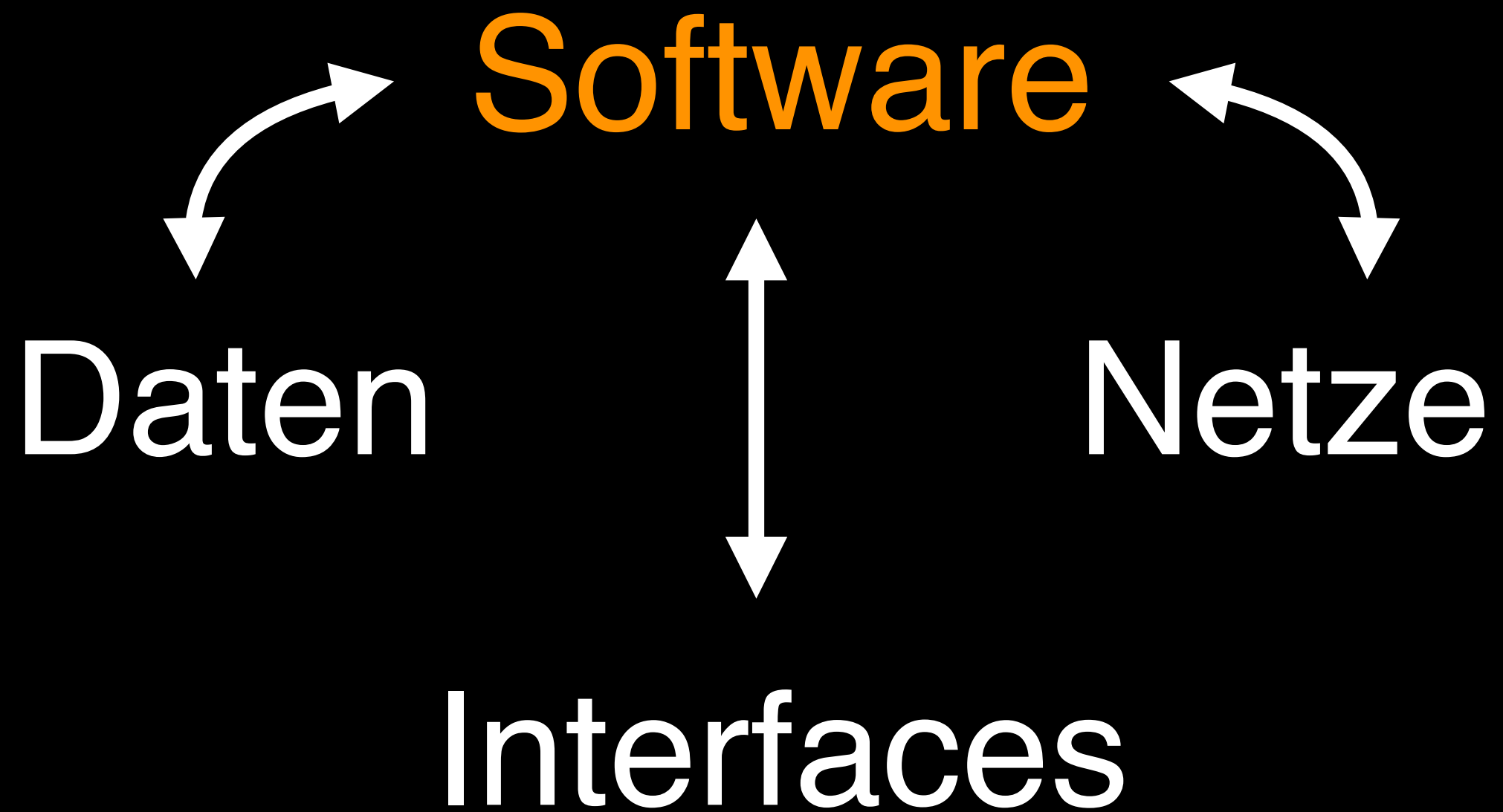
A map of digital tools to help you quantify your life.





Der kulturelle „Horizont von Digitalität“
umfasst die Verflechtungen des Digitalen und
Kulturellen in seinen Strukturbereichen:





Kulturalität des Digitalen

critical code studies
software studies

Matthew Fuller (ed.), Software Studies: A Lexicon. Cambridge, MA: MIT Press, 2008.
Software Studies (Series, MIT Press), Edited by Matthew Fuller, Lev Manovich, and Noah
Wardrip-Fruin; 2009-
computationalculture.net; 2011-
Digital Culture and Society (transcript); 2015-

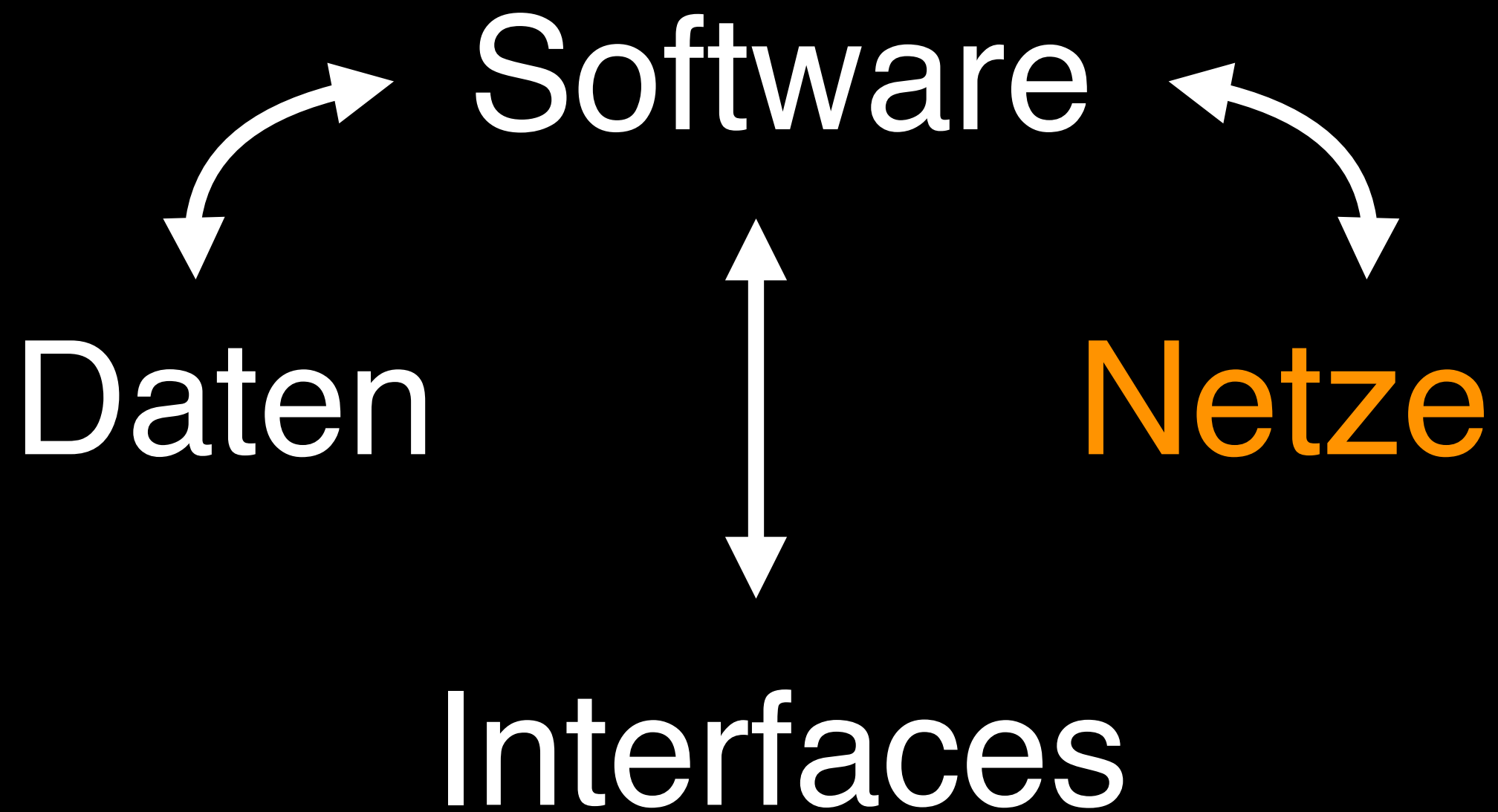
kulturelle Performanz von Software

„Anstatt Algorithmen utilitaristisch als bloße Hilfsmittel zu behandeln, zielt die Erforschung von Algorithmenkulturen auf die Untersuchung bedeutsamer performativer Effekte, welche mit algorithmischen Zugriffen auf die Welt einhergehen: **Was tun Algorithmen, was bringen sie kulturell hervor?** Wie generieren sie Sinn aus ihren Umgebungen und den verschiedenen Kategorien, die Menschen nutzen, um die Algorithmen zu deuten?“ (S. 15)

Kultur der Digitalität
Felix Stalder
edition suhrkamp
SV

(2016)





Netzwerk- Soziologie

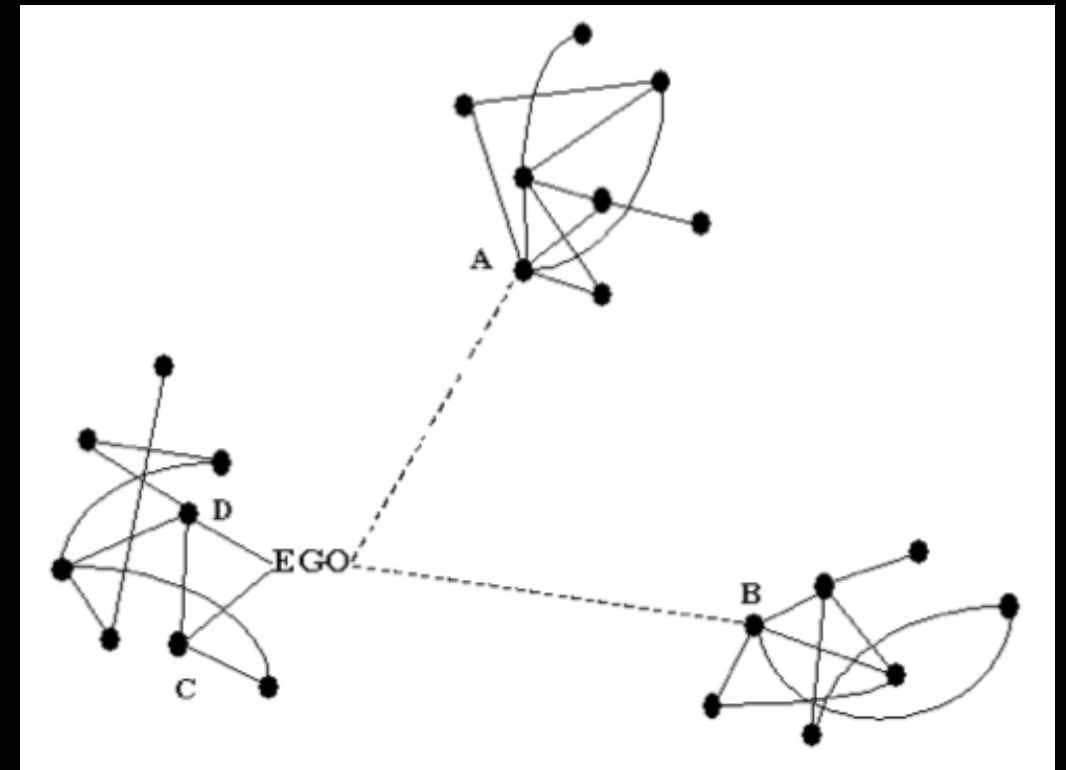
IDENTITY & CONTROL



HOW SOCIAL FORMATIONS EMERGE

SECOND EDITION

Harrison C. White



Scheidegger, N. (2010). Strukturelle Löcher. In C. Stegbauer & R. Häußling (Eds.), *Handbuch Netzwerkforschung* (pp. 145–155). Wiesbaden: VS Verlag, S. 146 f.

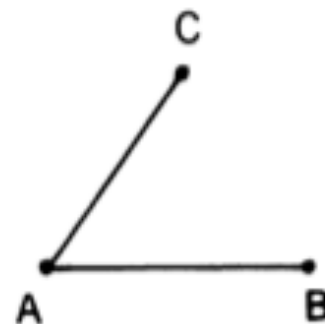


FIG. 1.—Forbidden triad

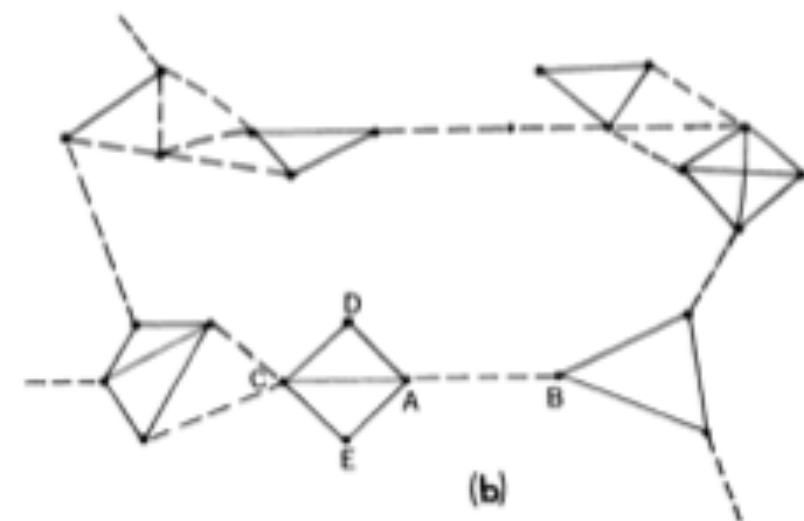


FIG. 2.—Local bridges. a, Degree 3; b, Degree 13. ——— = strong tie; - - - = weak tie.

Granovetter, M. S. (1973). The strength of weak ties. *American Journal of Sociology*, 1360–1380; S. 1363/1365.

THE INFORMATION AGE:
ECONOMY, SOCIETY AND CULTURE
Volume I

THE RISE OF THE NETWORK SOCIETY

Second Edition



NEW
EDITION

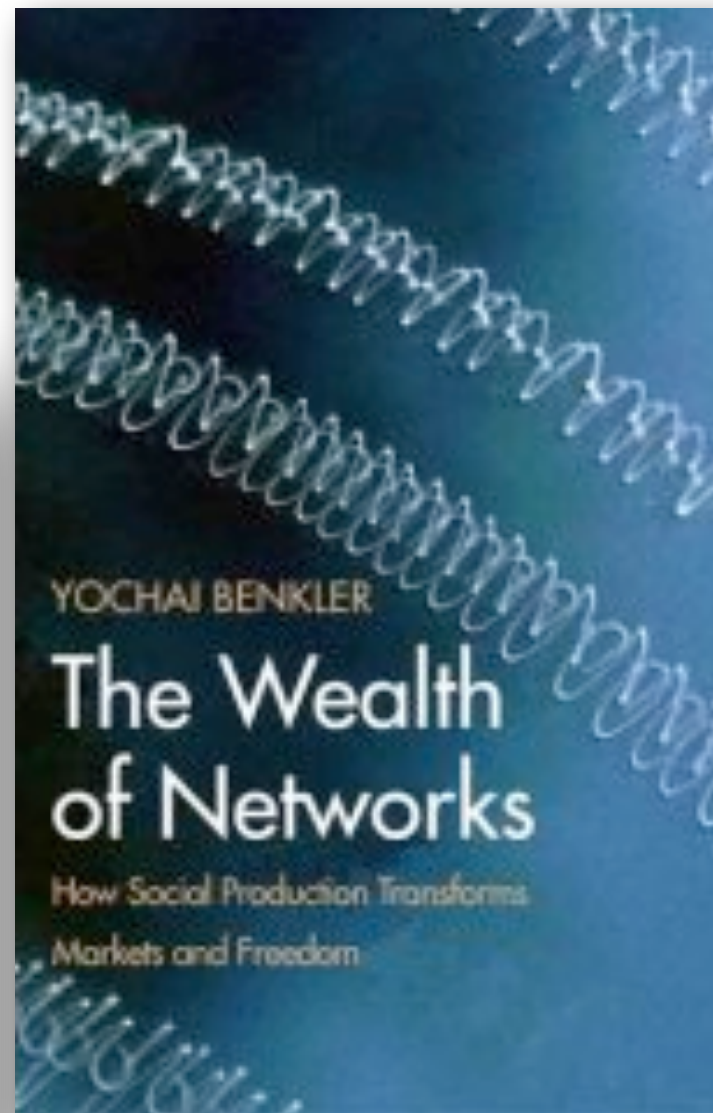
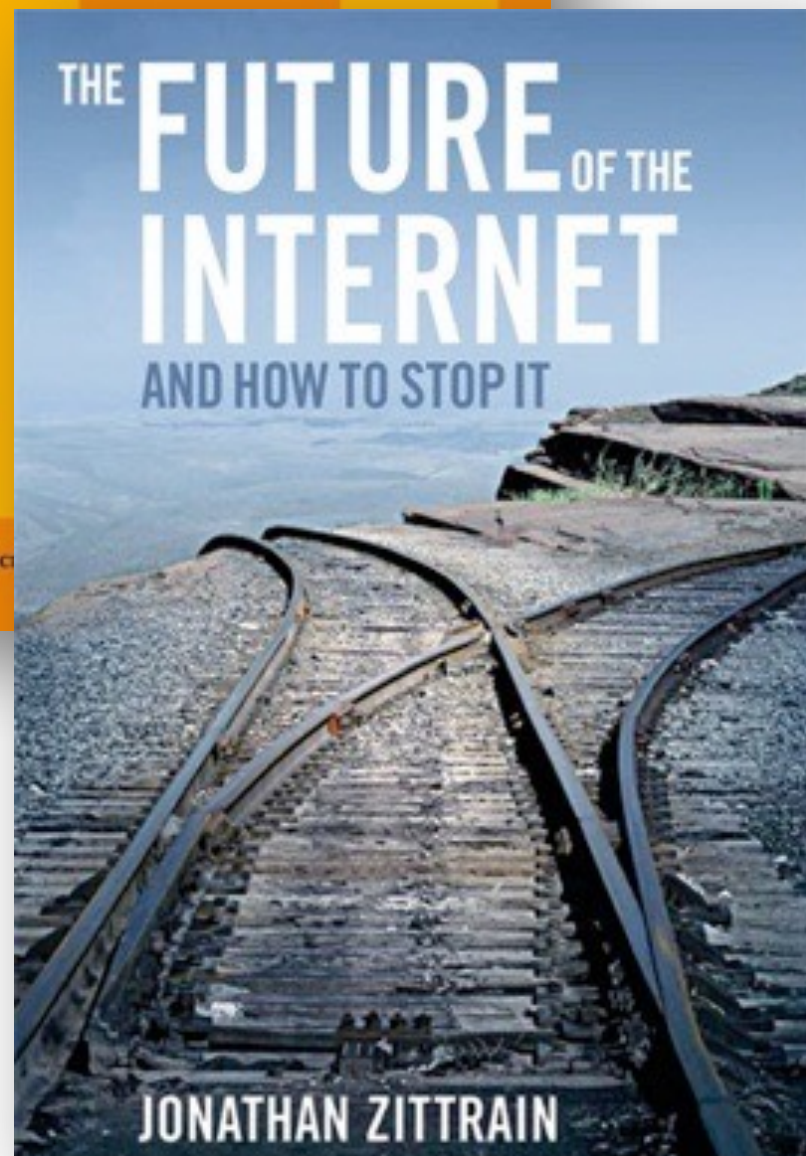
Manuel Castells



NETWORKED

THE NEW
SOCIAL
OPERATING
SYSTEM

LEE RAINIE AND BARRY WELLMAN



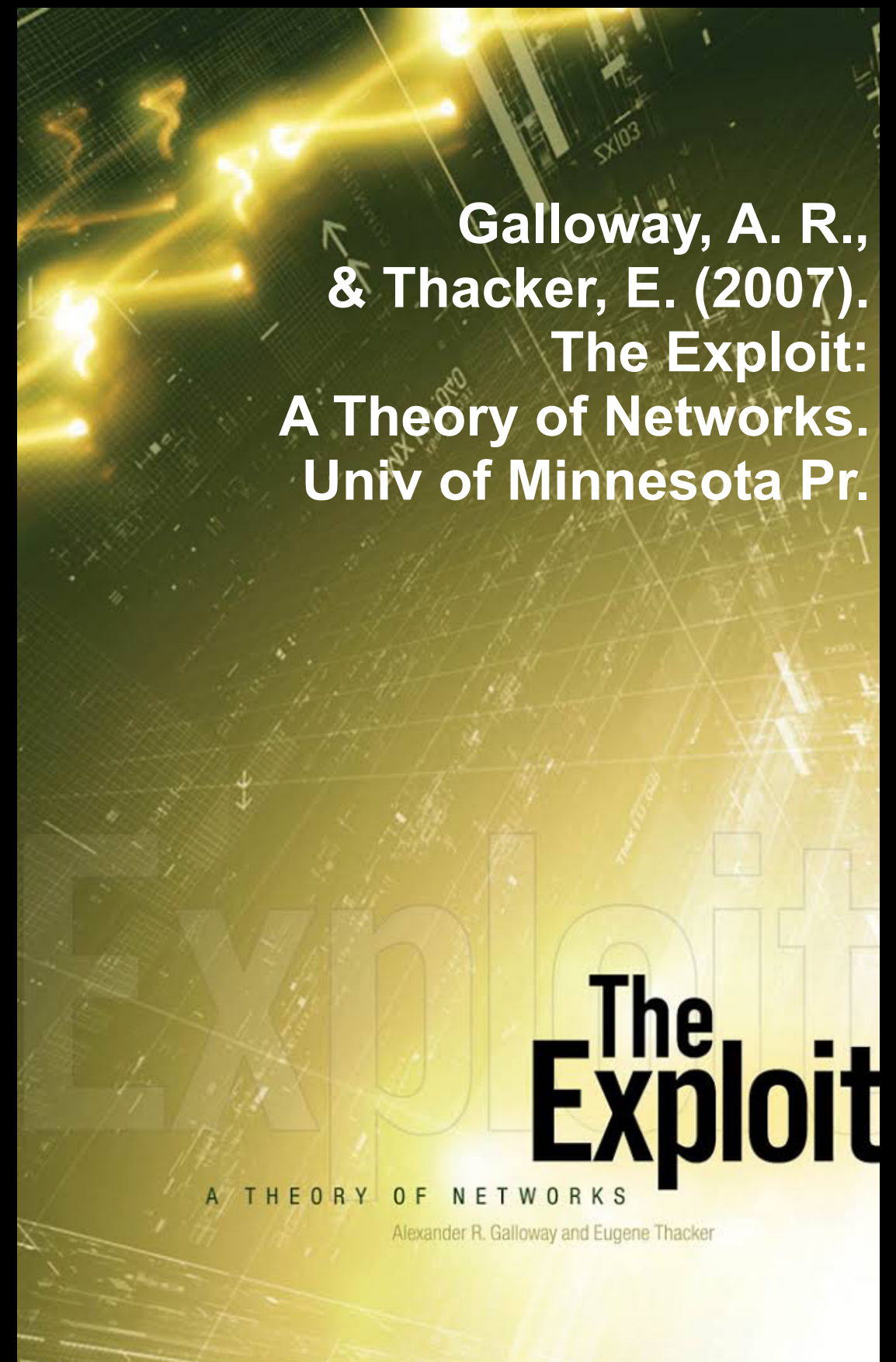
The Filter Bubble

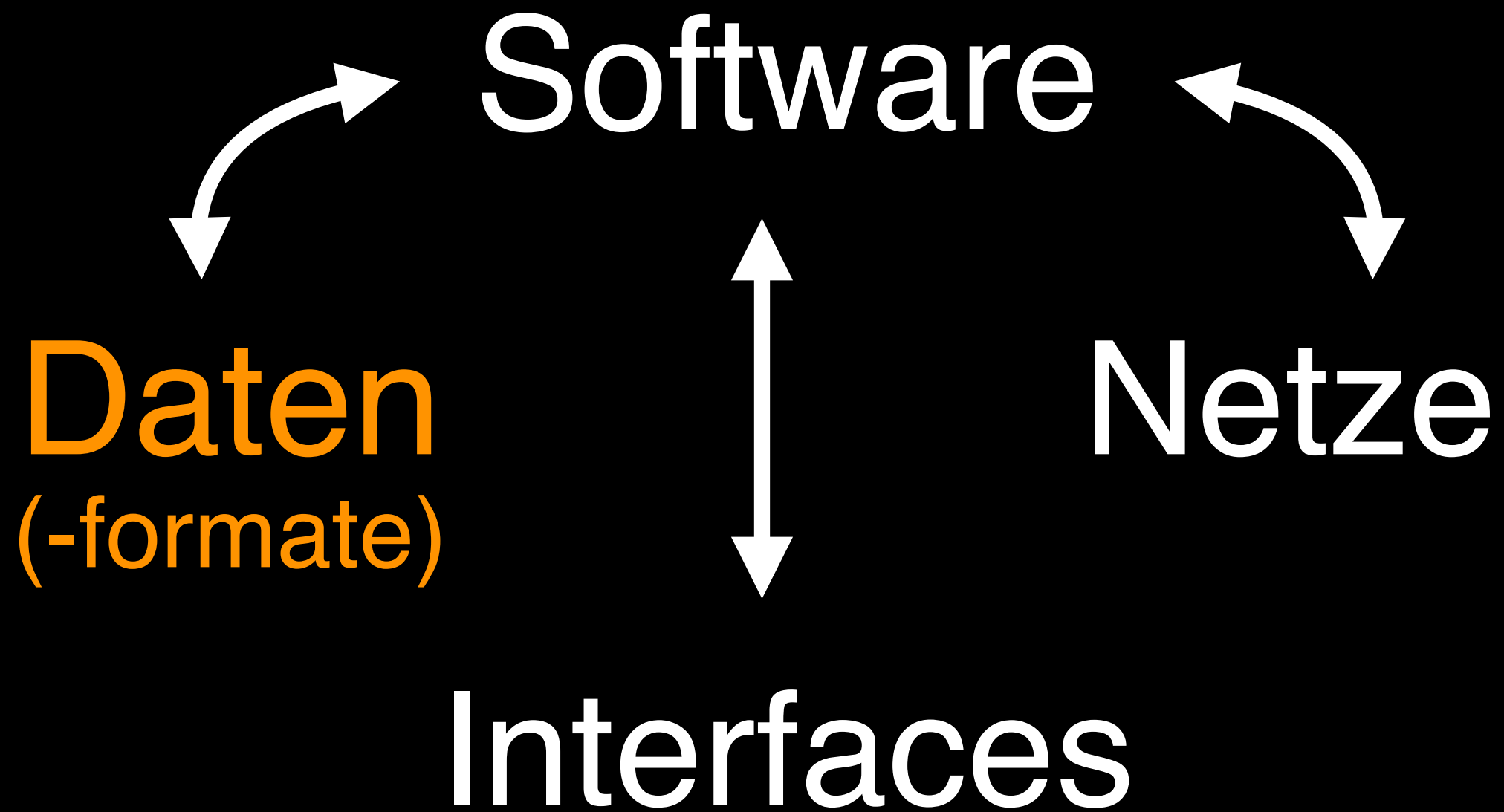
What [redacted] the [redacted]
[redacted]
[redacted] Internet [redacted]
[redacted]
[redacted] Is [redacted]
[redacted]
[redacted] Hiding [redacted]
[redacted]
[redacted] From [redacted]
[redacted]
[redacted] You [redacted]

Eli Pariser



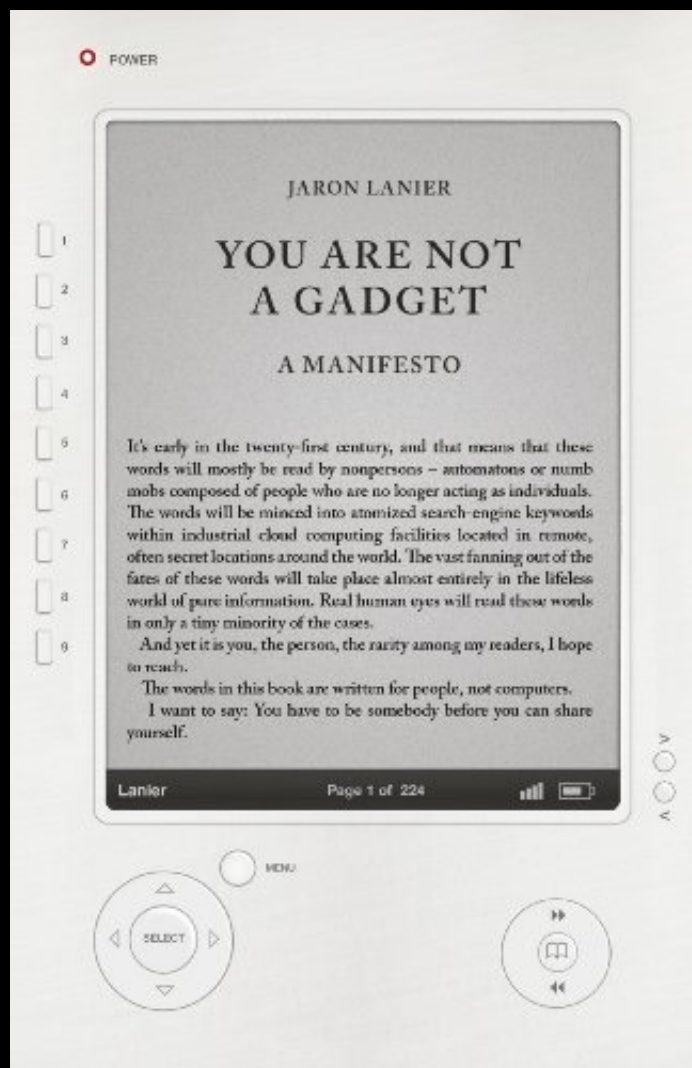
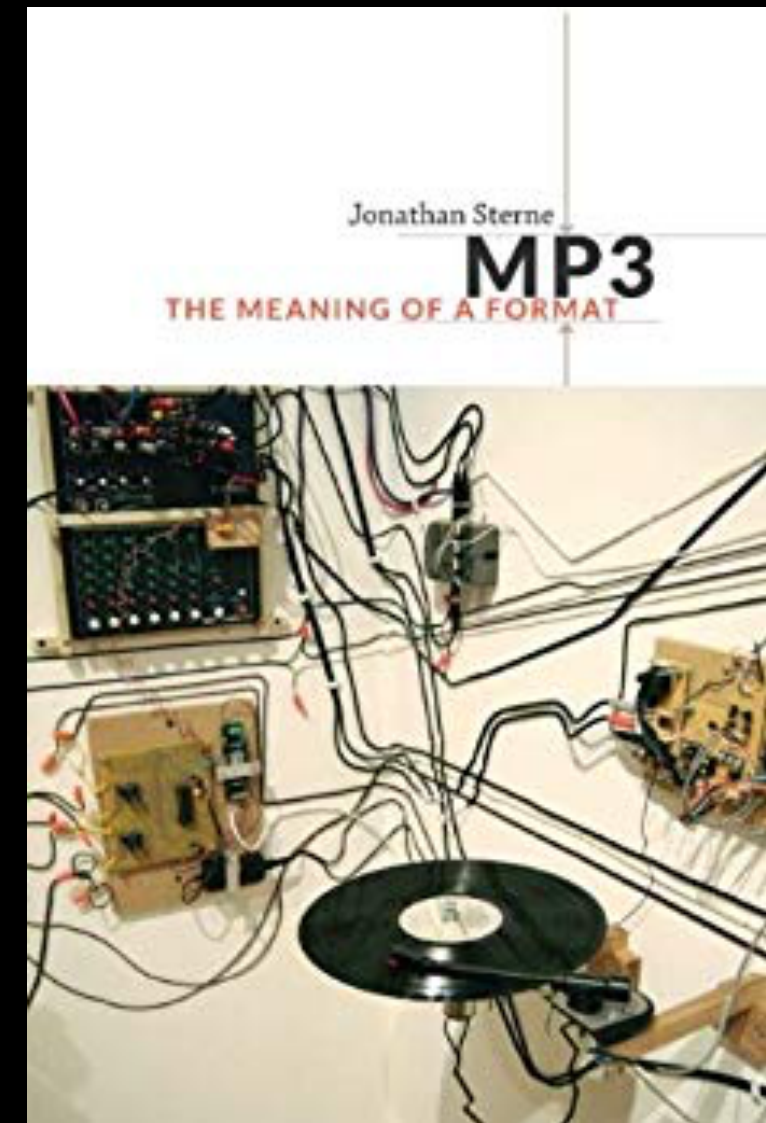
„Perhaps there is no greater lesson about networks than the lesson about control: networks, by their mere existence, are not liberating; they exercise novel forms of control that operate at a level that is anonymous and nonhuman ...“





MP3 als kulturelles Artefakt und „(im-)perceptual capital“

Sterne, Jonathan (2012).
MP3. The Meaning of a Format.
Duke Univ. Press



Jaron Lanier: Gadget.
Warum die Zukunft uns noch braucht.
Frankfurt/M.: Suhrkamp 2010.

MIDI als „lock-in“-Phänomen

Vol. 2 | 2016, Issue 1

Digital Culture & Society



Pablo Abend, Mathias Fuchs (eds.)

Quantified Selves and Statistical Bodies

[transcript]

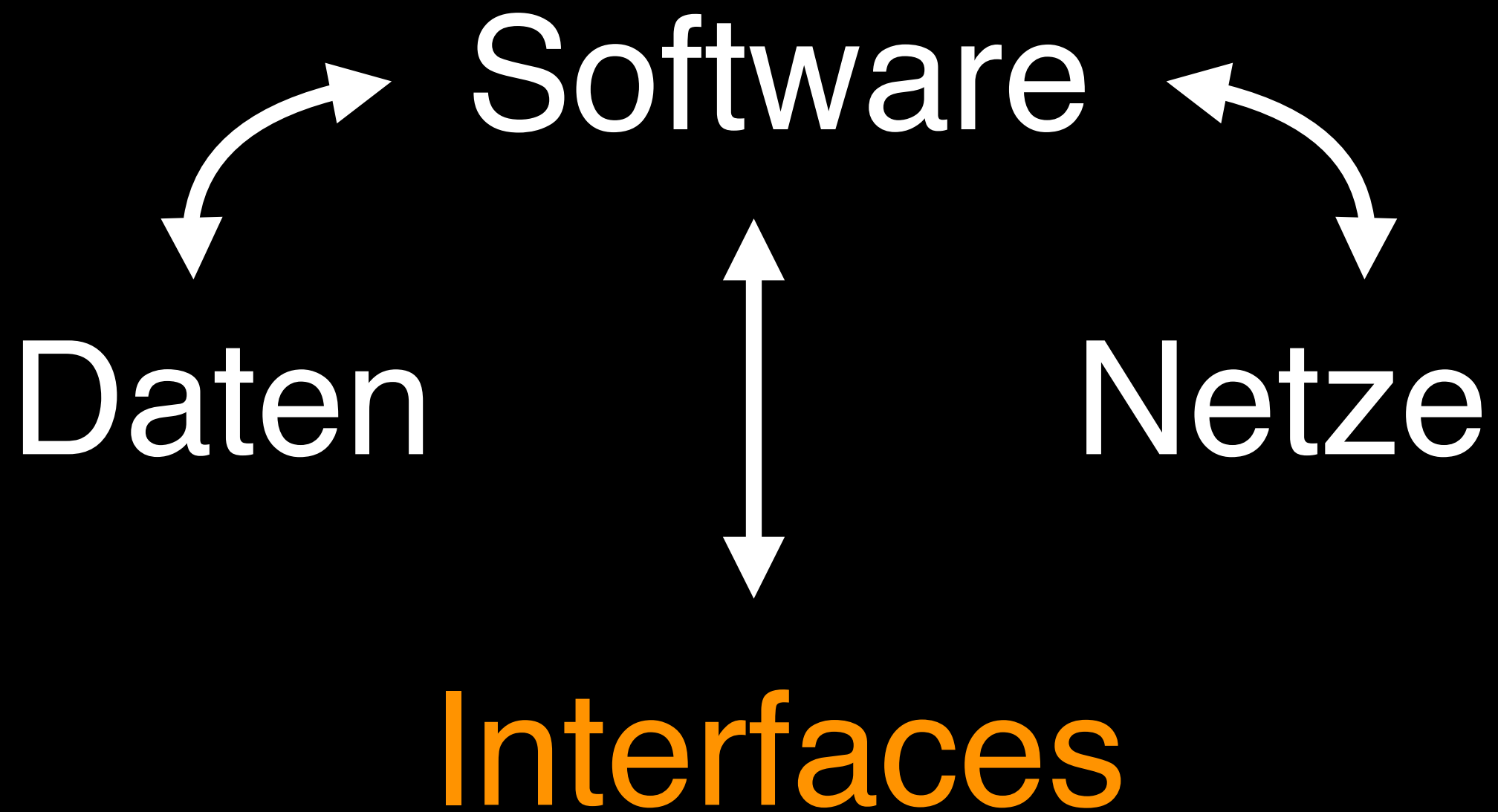
„Quantified Self“

Stefanie Duttweiler, Robert Gugutzer,
Jan-Hendrik Passoth, Jörg Strübing (Hg.)

Leben nach Zahlen

Self-Tracking als
Optimierungsprojekt?

[transcript] Digitale Gesellschaft



You Press the Button, We Do the Rest.

SPORTING GOODS

46



New Kodak Cameras.

"You press the button, we do the rest."

(OR YOU CAN DO IT YOURSELF.)

Seven New Styles and Sizes

ALL LOADED WITH

Transparent Films.

 For Sale by all Photo. Stock Dealers.

Send for Catalogue.

THE EASTMAN COMPANY, Rochester, N. Y.





Kultur der Digitalität

„Digitalität“ verweist also auf historisch neue Möglichkeiten der Konstitution und der Verknüpfung der unterschiedlichsten menschlichen und nicht-menschlichen Akteure. Der Begriff ist mithin nicht auf digitale Medien begrenzt, sondern taucht als relationales Muster überall auf und verändert den Raum der Möglichkeiten vieler Materialien und Akteure.

(Stalder ²2017: 18)

In this sense buttons are a part of a remediation of the machine in the computer interface, a way of dressing it up as something well known and well understood, but there is more to it than this. It points directly to our limited understanding of the computer as a machine and as a medium and how it functions in culture and society.

(Pold 2008: 31)

Verhältnisse von Kultureller Bildung und Digitalität

- a) Bezug zu veränderten Lebenswelten
- b) Erweiterung der kulturellen & künstlerischen Phänomene
- c) Beitrag der Kulturellen Bildung zur digitalen Bildung
- d) Beitrag zur digitalen Souveränität im Sinne kritischer ästhetischer & kulturelle Selbstbestimmung

www.dikubi.de

Prof. Dr. Benjamin Jörissen
benjamin.joerissen@fau.de

Dr. Lisa Unterberg
lisa.unterberg@fau.de