



FRIEDRICH-ALEXANDER
UNIVERSITÄT
ERLANGEN-NÜRNBERG

PHILOSOPHISCHE FAKULTÄT
UND FACHBEREICH THEOLOGIE



Dieses Werk ist lizenziert
unter einer Creative
Commons Namensnennung
- Weitergabe unter gleichen
Bedingungen 4.0
International Lizenz.

Prof. Dr. Benjamin Jörissen
Lehrstuhl für Pädagogik mit dem Schwerpunkt
Kultur, ästhetische Bildung und Erziehung
<http://joerissen.name>
benjamin@joerissen.name

Von der Bestimmtheit zur Unbestimmtheit: Zum Bildungscharakter virtueller Raumentwürfe

DGfE-Kongress 2016, Symposium „Der virtuelle Spielraum –
Bildung unter dem Apriori digitaler Immaterialität“

Universität Kassel, 15. März 2016

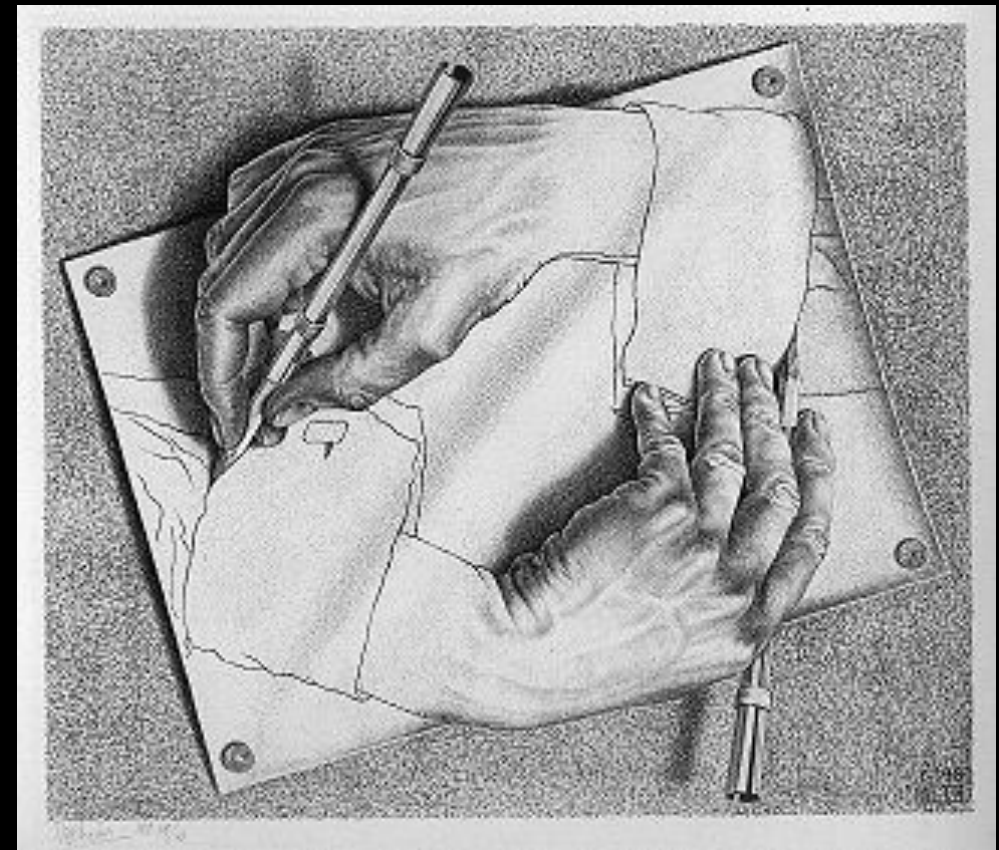
I.

Bildung zwischen Transformation und Transgression

Medialität vs. Ästhetik vs. Narration/Proposition



Magritte, La trahison des images
(Ceci n'est pas une pipe), 1929



M.C. Escher, Drawing Hands,
1948

PLAN of the CITY of NEW YORK,
with the recent and intended Improvements, Drawn from
actual survey by William Bridges, City Surveyor, A.D. 1807.

REFERENCES

1	Government House	at the Battery
2	Trinity Church	Broad Way
3	St. Pauls Church	at the Battery
4	St. Pauls Church	at the Battery
5	St. Georges Church	Broadway
6	St. Marks Church	Department St.
7	St. James Church	at the Battery
8	St. Johns Church	at the Battery
9	St. Pauls Church	at the Battery
10	St. Pauls Church	at the Battery
11	St. Pauls Church	at the Battery
12	St. Pauls Church	at the Battery
13	St. Pauls Church	at the Battery
14	St. Pauls Church	at the Battery
15	St. Pauls Church	at the Battery
16	St. Pauls Church	at the Battery
17	St. Pauls Church	at the Battery
18	St. Pauls Church	at the Battery
19	St. Pauls Church	at the Battery
20	St. Pauls Church	at the Battery
21	St. Pauls Church	at the Battery
22	St. Pauls Church	at the Battery
23	St. Pauls Church	at the Battery
24	St. Pauls Church	at the Battery
25	St. Pauls Church	at the Battery
26	St. Pauls Church	at the Battery
27	St. Pauls Church	at the Battery
28	St. Pauls Church	at the Battery
29	St. Pauls Church	at the Battery
30	St. Pauls Church	at the Battery
31	St. Pauls Church	at the Battery
32	St. Pauls Church	at the Battery
33	St. Pauls Church	at the Battery
34	St. Pauls Church	at the Battery
35	St. Pauls Church	at the Battery
36	St. Pauls Church	at the Battery
37	St. Pauls Church	at the Battery
38	St. Pauls Church	at the Battery
39	St. Pauls Church	at the Battery
40	St. Pauls Church	at the Battery
41	St. Pauls Church	at the Battery
42	St. Pauls Church	at the Battery
43	St. Pauls Church	at the Battery
44	St. Pauls Church	at the Battery
45	St. Pauls Church	at the Battery
46	St. Pauls Church	at the Battery
47	St. Pauls Church	at the Battery
48	St. Pauls Church	at the Battery
49	St. Pauls Church	at the Battery
50	St. Pauls Church	at the Battery
51	St. Pauls Church	at the Battery
52	St. Pauls Church	at the Battery
53	St. Pauls Church	at the Battery
54	St. Pauls Church	at the Battery
55	St. Pauls Church	at the Battery
56	St. Pauls Church	at the Battery
57	St. Pauls Church	at the Battery
58	St. Pauls Church	at the Battery
59	St. Pauls Church	at the Battery
60	St. Pauls Church	at the Battery
61	St. Pauls Church	at the Battery
62	St. Pauls Church	at the Battery
63	St. Pauls Church	at the Battery
64	St. Pauls Church	at the Battery
65	St. Pauls Church	at the Battery
66	St. Pauls Church	at the Battery
67	St. Pauls Church	at the Battery
68	St. Pauls Church	at the Battery
69	St. Pauls Church	at the Battery
70	St. Pauls Church	at the Battery
71	St. Pauls Church	at the Battery
72	St. Pauls Church	at the Battery
73	St. Pauls Church	at the Battery
74	St. Pauls Church	at the Battery
75	St. Pauls Church	at the Battery
76	St. Pauls Church	at the Battery
77	St. Pauls Church	at the Battery
78	St. Pauls Church	at the Battery
79	St. Pauls Church	at the Battery
80	St. Pauls Church	at the Battery
81	St. Pauls Church	at the Battery
82	St. Pauls Church	at the Battery
83	St. Pauls Church	at the Battery
84	St. Pauls Church	at the Battery
85	St. Pauls Church	at the Battery
86	St. Pauls Church	at the Battery
87	St. Pauls Church	at the Battery
88	St. Pauls Church	at the Battery
89	St. Pauls Church	at the Battery
90	St. Pauls Church	at the Battery
91	St. Pauls Church	at the Battery
92	St. Pauls Church	at the Battery
93	St. Pauls Church	at the Battery
94	St. Pauls Church	at the Battery
95	St. Pauls Church	at the Battery
96	St. Pauls Church	at the Battery
97	St. Pauls Church	at the Battery
98	St. Pauls Church	at the Battery
99	St. Pauls Church	at the Battery
100	St. Pauls Church	at the Battery



Published by
ISAAC RILEY
New York, 1807

Engraved by Peter Maverick.



<http://www.tedxvienna.at/blog/hack-your-city/>

„Dritter Grundsatz: Heterotopien besitzen die Fähigkeit, mehrere reale Räume, mehrere Orte, die eigentlich nicht miteinander verträglich sind, an einem einzigen Ort nebeneinanderzustellen.“
(Bspw. *Theater, Kino, Garten, Museen, Bibliotheken, Feste, Jahrmärkte, Feriendörfer*)

Michel Foucault (1967): Von anderen Räumen. In: Dünne/Günzel (Hrsg.): Raumtheorie. Frankfurt/M.: Suhrkamp 2006, S. 324

II.

Bildung und Raum

~~Raumdeterminismus~~
~~Raumvoluntarismus~~
Raumpraxeologie

Bildung als raumkonstituierender Prozess

„konjunktive“,
„institutionalisierte“ und
„organisierte Transaktionsräume“

Arnd-Michael Nohl (2016): Pädagogische Prozesse im Raum – pragmatistische und
wissensoziologische Perspektiven auf Sozialisation und Bildung.
In: Pietras, Manuela e.a. (Hrsg.): Jahrbuch Medienpädagogik (erscheinend)

III.

Transgressionspotenziale in digitalen Rauminszenierungen

Bezugsdimensionen des Digitalen:

Daten

Software/Code

Netzwerke

Interfaces

Situiertheit digitaler Rauminszenierungen:

- 1) am Ort des Interface (körperlich),
- 2) im Netzwerk (ubiquitär),
- 3) qua Software (performativ)

„virtuelle Räume“

vs.

„virtuelle Welten“

1. Containerraum (Handeln/Spielen im virtuellen Aktionsraum)
2. dimensionaler Raum („dekonstruierter“ Aktionsraum)
3. phänomenaler Raum (Erfahrung als Prinzip der Raumkonstruktion)
4. pragmatischer Raum (Raumtransformation als Aktionsprinzip)
5. heterotopischer Raum (Raum als Transformationsprinzip von
Wahrnehmung/Erfahrung/Aktion)

1. Containerraum (Handeln/Spielen im virtuellen Aktionsraum)
2. dimensionaler Raum („dekonstruierter“ Aktionsraum)
3. phänomenaler Raum (Erfahrung als Prinzip der Raumkonstruktion)
4. pragmatischer Raum (Raumtransformation als Aktionsprinzip)
5. heterotopischer Raum (Raum als Transformationsprinzip von
Wahrnehmung/Erfahrung/Aktion)

Hinterland Games: The Long Dark (2015)
<https://www.youtube.com/watch?v=Yo2L7FYAn4M>

Konami: Metal Gear Solid 5 – The Phantom Pain (Prolog) (2015)
<https://www.youtube.com/watch?v=Iw83yDeIYaE>

1. Containerraum (Handeln/Spielen im virtuellen Aktionsraum)
2. dimensionaler Raum („dekonstruierter“ Aktionsraum)
3. phänomenaler Raum (Erfahrung als Prinzip der Raumkonstruktion)
4. pragmatischer Raum (Raumtransformation als Aktionsprinzip)
5. heterotopischer Raum (Raum als Transformationsprinzip von
Wahrnehmung/Erfahrung/Aktion)

Ustwo: Monument Valley (2012)
<https://www.youtube.com/watch?v=OAZNIuh2wOI>

Polytron: FEZ (2012)

<https://www.youtube.com/watch?v=e8Ob2OEWaAE>

Alexander Bruce: Antichamber (2013)
<https://www.youtube.com/watch?v=2H6ceq6ETSo>

1. Containerraum (Handeln/Spielen im virtuellen Aktionsraum)
2. dimensionaler Raum („dekonstruierter“ Aktionsraum)
3. phänomenaler Raum (Erfahrung als Prinzip der Raumkonstruktion)
4. pragmatischer Raum (Raumtransformation als Aktionsprinzip)
5. heterotopischer Raum (Raum als Transformationsprinzip von
Wahrnehmung/Erfahrung/Aktion)

Giant Sparrow: The Unfinished Swan (2012)
<https://www.youtube.com/watch?v=qADXXnPy4hA>

Tiger & Squid: Beyond Eyes (2015)
<https://www.youtube.com/watch?v=U9S8ZgETLNA>

The Deep End Games: Perception (2015)
<https://www.youtube.com/watch?v=cuIXiQP9930>

1. Containerraum (Handeln/Spielen im virtuellen Aktionsraum)
2. dimensionaler Raum („dekonstruierter“ Aktionsraum)
3. phänomenaler Raum (Erfahrung als Prinzip der Raumkonstruktion)
4. pragmatischer Raum (Raumtransformation als Aktionsprinzip)
5. heterotopischer Raum (Raum als Transformationsprinzip von
Wahrnehmung/Erfahrung/Aktion)

Linden Lab: Second Life (2003)

<https://www.youtube.com/watch?v=MR5tZN4BVSsw>

Mojang: Minecraft (2009)

<https://www.youtube.com/watch?v=4QIZQDoIUVI>

1. Containerraum (Handeln/Spielen im virtuellen Aktionsraum)
2. dimensionaler Raum („dekonstruierter“ Aktionsraum)
3. phänomenaler Raum (Erfahrung als Prinzip der Raumkonstruktion)
4. pragmatischer Raum (Raumtransformation als Aktionsprinzip)
5. heterotopischer Raum (Raum als Transformationsprinzip von
Wahrnehmung/Erfahrung/Aktion)

Tale of Tales: The Graveyard (2008)

<https://www.youtube.com/watch?v=TKwZ6oZybCA>

Bill Viola: The Night Journey (2010)
<https://www.youtube.com/watch?v=twK2NDc>

Tale of Tales: Bientôt l'été (2012)
<https://www.youtube.com/watch?v=rAKSBAWb6fM>

1. Containerraum (Handeln/Spielen im virtuellen Aktionsraum)
2. dimensionaler Raum („dekonstruierter“ Aktionsraum)
3. phänomenaler Raum (Erfahrung als Prinzip der Raumkonstruktion)
4. pragmatischer Raum (Raumtransformation als Aktionsprinzip)
5. heterotopischer Raum (Raum als Transformationsprinzip von
Wahrnehmung/Erfahrung/Aktion)



FRIEDRICH-ALEXANDER
UNIVERSITÄT
ERLANGEN-NÜRNBERG

PHILOSOPHISCHE FAKULTÄT
UND FACHBEREICH THEOLOGIE



Dieses Werk ist lizenziert
unter einer Creative
Commons Namensnennung
- Weitergabe unter gleichen
Bedingungen 4.0
International Lizenz.

Prof. Dr. Benjamin Jörissen
Lehrstuhl für Pädagogik mit dem Schwerpunkt
Kultur, ästhetische Bildung und Erziehung
<http://joerissen.name>
benjamin@joerissen.name

Von der Bestimmtheit zur Unbestimmtheit: Zum Bildungscharakter virtueller Raumentwürfe

DGfE-Kongress 2016, Symposium „Der virtuelle Spielraum –
Bildung unter dem Apriori digitaler Immaterialität“